

**Министерство спорта и туризма Республики Беларусь
Общественное Объединение
«Белорусская федерация синхронного плавания»**



СИНХРОННОЕ ПЛАВАНИЕ

Правила соревнований

Минск 2023

Правила соревнований разработаны в соответствии с правилами World Aquatics с учетом дополнений и изменений.

Правила утверждены Президиумом ОО «Белорусская федерация синхронного плавания» «21» декабря 2022 года, протокол №7 и действуют при проведении республиканских и открытых соревнований на территории Республики Беларусь.

Правила подготовлены коллегией судей ОО «Белорусская федерация синхронного плавания»

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ДЛЯ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР, ЧЕМПИОНАТОВ МИРА И ВСЕМИРНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ВОДНЫМ ВИДАМ (2022-2025)

Настоящие Правила являются основными правилами для проведения соревнований World Aquatics по всем видам водного спорта: плаванию, плаванию на открытой воде, прыжкам в воду, хайдайвингу, водному поло, синхронному плаванию и соревнованиям в категории «Мастерс», а также являются едиными правилами, предъявляемыми к соревновательному и техническому оборудованию.

World Aquatics признает, что эти Правила могут быть видоизменены применительно к соревнованиям в рамках отдельной федерации, но World Aquatics рекомендует всем федерациям как можно точнее придерживаться этих Правил.

1.1 Только World Aquatics имеет право организовывать чемпионаты мира и другие соревнования World Aquatics по плаванию, прыжкам в воду, хайдайвингу, водному поло, синхронному плаванию и плаванию на открытой воде. Слова World и World Aquatics не могут использоваться в связи с каким-либо плаванием, дайвингом, хай-дайвингом, водным поло, синхронным плаванием или плаванием в открытой воде без согласия World Aquatics.

1.2 Всемирное бюро водных видов спорта правомочно устанавливать любые правила и положения, касающиеся проведения Олимпийских игр и чемпионатов мира по водным видам спорта. Он, в частности, устанавливает квалификационный период и систему.

1.3 Руководящий комитет чемпионата мира по водным видам спорта состоит из членов Бюро, которые действуют как апелляционное жюри.

1.4 Отбор технических официальных лиц для чемпионатов мира по водным видам спорта и Олимпийских игр должен определяться соответствующим Техническим комитетом при условии утверждения Бюро или Исполнительной властью.

1.5 Для каждой дисциплины Олимпийских игр и чемпионатов мира назначается Комиссия, состоящая из соответствующего Технического делегата (представителя бюро) и Председателя, заместителя председателя и Почетного секретаря каждого соответствующего Технического комитета.

1.6 При условии надзора со стороны Всемирного бюро водных видов спорта Комиссии несут ответственность за:

- а) проведение соревнований в соответствующей дисциплине.
- б) контроль всего технического оборудования и установок до и во время мероприятия
- в) составление списков должностных лиц
- г) расследование случаев протеста в порядке подготовки к работе Апелляционного жюри.

1.7 Политическое действие

Никакие политические действия не должны проводиться внутри или в непосредственной близости от места проведения мероприятия. Пропаганда или объявление любыми средствами политических посланий или любых других политических действий внутри или в непосредственной близости от места(ов) строго запрещено до, во время и после чемпионатов/соревнований.

1.8 Провокация, расизм

Организаторы чемпионатов/соревнований должны предотвращать любые провокационные действия со стороны зрителей внутри или в непосредственной близости от места проведения мероприятия (недопустимые уровни словесной провокации со стороны зрителей в отношении участников или болельщиков-противников, расистское поведение, провокационные баннеры или флаги и т. д.). В случае возникновения таких действий Организаторы чемпионатов/соревнований должны вмешаться в систему по громкой связи или удалить любой оскорбительный материал, если это необходимо, с помощью полиции. Стюарды должны обращать внимание полиции на серьезные проступки, в том числе расистские оскорбления; чтобы нарушители могли быть удалены с места проведения мероприятия, если полиция примет такое решение.

2. Международные соревнования и Всемирный календарь водных видов спорта

2.1 Под международным соревнованием понимается любое соревнование, организованное или санкционированное World Aquatics, любой континентальной или региональной организацией или любым членом, в котором участвуют другие федерации, клубы или отдельные лица, признанные World Aquatics.

2.2 Международные соревнования

2.2.1 Международные соревнования делятся на следующие уровни:

Уровень 1. Основные соревнования по водным видам спорта – Олимпийские игры, чемпионаты мира по водным видам спорта, чемпионаты мира по водным видам спорта (25 м);

Уровень 2. Другие мировые соревнования по водным видам спорта — чемпионаты мира среди юниоров и молодежи в каждой дисциплине, Кубки мира, мировые лиги и другие мировые соревнования по водным видам спорта;

Уровень 3. Континентальные и региональные соревнования — континентальные или региональные мультиспортивные игры, соревнования, организованные континентальными или региональными организациями;

Уровень 4. Международные соревнования федераций-членов — мероприятия, организованные или санкционированные федерацией-членом, в которых участвуют другие федерации-члены World Aquatics, клубы или отдельные лица;

Уровень 5. Другие соревнования крупного международного значения, определенные World Aquatics.

2.2.2 Все континентальные организации, федерации-члены и/или члены World Aquatics (включая клубы), а также независимые организаторы должны получить одобрение от World Aquatics, прежде чем объявлять даты и место проведения чемпионатов или мероприятий, которые они организуют или санкционируют в пределах своей юрисдикции. Однако одобрение не требуется для национальных соревнований, в которых участвуют иностранные клубы или отдельные лица, не представляющие свою национальную федерацию. Заявка на одобрение должна быть подана в World Aquatics не менее чем за шесть месяцев до предполагаемой даты проведения чемпионатов или мероприятий.

2.2.3 Любое одобрение Международного соревнования от World Aquatics должно соответствовать всем условиям и требованиям в соответствии со Всемирными правилами водных видов спорта, в частности статья 26 Конституции. Все спортсмены должны соблюдать правила допуска World Aquatics.

2.3 Всемирный водный календарь

2.3.1 World Aquatics составляет и публикует на своем веб-сайте Календарь World Aquatics, в котором должны быть перечислены все международные соревнования, одобренные World Aquatics. Когда будет получена новая заявка на утверждение международного соревнования, World Aquatics сравнит предложенные даты нового международного соревнования с календарем World Aquatics, чтобы определить, не противоречат ли новые даты ранее утвержденному международному соревнованию. Если World Aquatics считает, что конфликт существует (или возникает любой другой вопрос в связи с предлагаемым Международным соревнованием) после рассмотрения водной дисциплины, географического региона Международного соревнования и/или возрастной группы участников и/или любого другого вопроса которые World Aquatics может по своему усмотрению принять во внимание, World Aquatics свяжется с новым заявителем и сообщит ему о наличии конфликта, а также потребует изменить даты или отложить соревнование, чтобы избежать конфликта. Перед подачей заявки на утверждение нового международного соревнования кандидатам рекомендуется проверить Календарь соревнований по водным видам спорта на предмет возможных противоречий в датах. Политика World Aquatics заключается в том, что никакие международные соревнования крупного международного значения, за исключением соревнований Masters, не должны проводиться в течение 30 дней до любого турнира уровня 1 без предварительного согласия World Aquatics.

2.3.2 О любой отмене или переносе международного соревнования, которое было одобрено World Aquatics и опубликовано в календаре World Aquatic, необходимо сообщить World Aquatics как можно скорее до начала этого соревнования.

2.4 Программа соревнований

2.4.1 Для континентальных или региональных мультидисциплинарных соревнований или мультиспортивных игр Уровня 3 программа соревнований должна включать все водные дисциплины, где это возможно. Любое международное соревнование Уровня 3 должно включать, как минимум, Программу соревнований по соответствующей дисциплине на предшествующих Олимпийских играх. Для международных соревнований Уровня 4 и Уровня 5 заявителей просят указать в заявке на утверждение программу соревнований, которая должна быть принята, и любое отклонение от Программы соревнований для соответствующей дисциплины на предыдущих Олимпийских играх.

2.4.2 В любой заявке на одобрение любого международного соревнования должны быть указаны изменения (если таковые имеются) Правил и положений World Aquatics, применимые к соревнованию.

2.4.3 Несоблюдение данного Раздела 2 может привести к возможным санкциям в соответствии с Конституцией World Aquatics.

3. СПОРТИВНАЯ НАЦИОНАЛЬНОСТЬ

3.1. Принадлежность и право представлять члена World Aquatics

3.1.1 Спортсмен имеет право участвовать в международных соревнованиях, представляя члена World Aquatics, если он/она является аффилированным лицом единственного члена World Aquatics и является гражданином страны, которую представляет спортсмен, в силу:

- быть гражданином Страны по рождению; или
- быть гражданином страны в результате натурализации и иметь непрерывное проживание в стране **не менее трех лет** до своего первого международного конкурса;

3.1.2 В случае, если спортсмен является гражданином страны или спортивной страны, но не соответствует требованиям, указанным в I.3.1.1, он/она имеет право участвовать в международных соревнованиях как члена World Aquatics, подав заявку. Разрешение World Aquatics, которое будет предоставлено при следующих условиях:

- спортсмен должен соблюдать трехлетний период ожидания, в течение которого он/она не имеет права представлять члена World Aquatics на международных соревнованиях;
- Спортсмен должен быть в состоянии продемонстрировать самое позднее к концу периода ожидания, что он/она имеет подлинную, тесную и установленную связь со страной или Спортивной страной, которую он/она будет представлять.

3.2. Выбор спортивного гражданства

3.2.1 Спортивная национальность спортсмена, если он старше шестнадцати лет или если ему меньше шестнадцати лет, но заявление не сформулировано в соответствии с пунктом I.3.2.2, устанавливается по случаю первое международное соревнование, в котором спортсмен участвует от имени члена World Aquatics. Если спортсмен имеет право участвовать в международных соревнованиях более чем за одного члена World Aquatics, он/она может выбрать, кого из членов World Aquatics представлять, при условии, что этот выбор осуществляется путем участия в международных соревнованиях от имени члена World Aquatics. После этого спортсмен может представлять только этого члена World Aquatics на международных соревнованиях.

3.2.2 Спортсмен в возрасте до шестнадцати лет, который имеет право участвовать в международных соревнованиях более чем за одного члена World Aquatics, имеет возможность заявить World Aquatics, что его/ее выбор спортивной национальности находится на рассмотрении. Если он/она участвует в международном соревновании после того, как сделал заявление в World Aquatics, его/ее спортивная национальность не будет установлена таким участием.

3.2.3 В отступление от Правила I.3.2.2 выше, представительство на чемпионате мира по водным видам спорта или Олимпийских играх во всех случаях определяет спортивную национальность, независимо от возраста спортсмена.

3.3. Смена спортивной национальности

3.3.1 Любой спортсмен, намеревающийся изменить свое спортивное гражданство с одного члена World Aquatics на другого («Новый член World Aquatics»), должен запросить одобрение World Aquatics, которое будет предоставлено при соблюдении следующих условий:

- Спортсмен должен соблюдать трехлетний период ожидания между последним представлением члена и первым представлением члена New World Aquatics. Спортсмен не имеет права представлять любого члена World Aquatics на международных соревнованиях в течение этого периода ожидания;
- Спортсмен должен быть гражданином по рождению или натурализации страны или спортивной страны, которую он/она будет представлять;
- Спортсмен должен постоянно проживать в стране или спортивной стране члена New World Aquatics в течение как **минимум трех лет** до его/ее первых международных соревнований или должен быть в состоянии продемонстрировать не позднее окончания периода ожидания, что он/она имеет подлинную, тесную и устоявшуюся связь со страной или спортивной страной, которую он/она будет представлять.

3.3.2 Если спортсмен намеревается представлять нового члена World Aquatics на каких-либо международных соревнованиях, но ранее представлял другого члена только в возрастных категориях (т.е. U16, U18, U20, молодежь или юниоры), он/она должен соблюдать I.3.3.1 выше, период ожидания в один год между последним представлением в возрастной категории для члена и первым представлением для члена New World Aquatics.

3.4. Бюро консультации

В случае допуска или спортивного гражданства при исключительных и непредвиденных обстоятельствах Исполнительный директор может проконсультироваться с Бюро о применении этих правил к конкретному делу Спортсмена. Решение Исполнительного Директора обжалованию не подлежит.

3.5 Возможное нарушение настоящих Правил

3.5.1 Любое возможное нарушение настоящих правил, касающихся права на участие и спортивной национальности, может быть передано в Отдел добросовестности водного спорта для расследования и возможного судебного разбирательства в соответствии с Конституцией и правилами World Aquatics.

3.5.2 Без ущерба для каких-либо других своих санкционных полномочий в соответствии с Кодексом честности в водном спорте, Подразделение по вопросам честности в водном спорте может дисквалифицировать спортсмена с соответствующих международных соревнований со всеми вытекающими отсюда последствиями, включая конфискацию всех титулов, наград, медалей, очков, призовых и денег за участие, если такой спортсмен представлял члена World Aquatics на любых международных соревнованиях в нарушение настоящих правил о допуске и спортивном гражданстве. В случае, если спортсмен выступал в составе эстафетной команды или команды, эстафетная команда или команда могут быть дисквалифицированы аналогичным образом со всеми вытекающими последствиями, включая конфискацию всех титулов, наград, медалей, очков, призовых и денег за выступление.

3.6. Правоприменение

Настоящие правила вступают в силу немедленно 21 февраля 2023 года и обратной силы не имеют. Они будут применяться ко всем вопросам права на участие и изменения спортивного гражданства, поданным в World Aquatics с 21 февраля 2023 года. Управление World Aquatics может применять ранее действовавшие правила в отношении спортивного гражданства в течение переходного периода до 31 декабря 2023 года, если World Aquatics Член ассоциации водных видов спорта и/или спортсмен демонстрирует, что спортсмен инициировал свой процесс допуска или изменения спортивной национальности до вступления в силу этих новых правил и что он/она полагался на старые правила допуска и спортивной национальности для организации своей карьеры. Такие доказательства могут состоять, в частности, из корреспонденции, связанной со сменой спортивного гражданства спортсмена, которой обменивались член World Aquatics и World Aquatics до вступления в силу этих новых правил.

4. Политика допуска к участию в мужских и женских категориях соревнований

World Aquatics стремится предоставлять безопасные, справедливые, инклюзивные и недискриминационные возможности для всех спортсменов, желающих участвовать в соревнованиях World Aquatics. Таким образом, Всемирное бюро водных видов спорта приняло Политику допуска к соревнованиям среди мужчин и женщин и полностью ссылается на нее. Такая Политика и приложения к ней являются самостоятельным положением, при этом следует отметить, что некоторые из ее положений, тем не менее, включены в настоящее Положение о соревнованиях в отношении права на участие в каждой категории (Положения о соревнованиях с I.5.2 по I.5.6).

5. Квалификационные требования для участия в соревнованиях и для установления мировых рекордов по водным видам спорта.

5.1 Принадлежность

Любой спортсмен должен быть членом World Aquatics для того, чтобы иметь право участвовать в соревнованиях World Aquatics и устанавливать мировые рекорды World Aquatics на соревнованиях World Aquatics и других соревнованиях по водным видам спорта, признанных World Aquatics.

6. РЕГИСТРАЦИЯ И СПОРТИВНЫЕ ЗАЯВКИ

6.1 Общие сведения – регистрация и спортивные заявки

6.1.1 Для чемпионатов мира по водным видам спорта, чемпионатов мира по водным видам спорта (25 м) и чемпионатов мира по водным видам спорта среди юниоров.

6.1.1.1 Каждая заинтересованная федерация должна подтвердить свое желание принять участие в чемпионате мира, заполнив предварительные заявки в Общей системе управления водными видами спорта (GMS) до установленного срока «предварительных заявок».

Все заявки должны быть полностью представлены в GSM до даты, установленной World Aquatics и опубликованной в соответствующем повестке на проведение Чемпионата. World Aquatics проверяет все регистрации в соответствии с соответствующими правилами приемлемости для участия и заявки участников на каждое соревнование.

6.1.1.2 Каждая федерация должна подтвердить окончательное количество спортсменов мужского и женского пола, которые примут участие в Чемпионате, завершив их номинацию в Общей системе управления World Aquatics (GMS) к установленному «крайнему сроку номинации».

6.1.2 Для других всемирных соревнований по водным видам спорта

Регистрация и спортивные заявки должны быть сделаны через онлайн Систему общего управления World Aquatics (GMS), когда она доступна.

6.1.3 Для Олимпийских игр

Спортивные заявки должны быть сделаны на официальных бланках, подписанных секретарем соответствующего национального олимпийского комитета и доставленных в Организационный комитет страны, проводящей Игры, не позднее даты, установленной Международным олимпийским комитетом. Всемирное управление водных видов спорта должно заявить об этих заявках не менее чем за семь (7) дней до начала первого соревнования.

6.1.4 Отзыв спортивных заявок

К крайнему сроку подачи заявок до начала Олимпийских игр или чемпионатов мира по водным видам спорта секретари национальных федераций, направляющих участников, должны направить в Организационный комитет страны, принимающей соревнования, список всех заявленных участников, которые не стартуют, чтобы не участвующие спортсмены могли быть исключены из заявок.

6.1.5 Особые случаи

Участники, заявленные для соревнований по прыжкам в воду, водному поло и синхронному плаванию, не могут участвовать в эстафетных заплывах, а участники, заявленные для соревнований по плаванию, прыжкам в воду и синхронному плаванию, не могут использоваться в качестве резерва по водному поло, при условии, что один и тот же пловец может соревноваться как в водном поло, а также другие соревнования по плаванию, если они официально заявлены для участия в таких соревнованиях.

6.5 Синхронное плавание – регистрация и спортивные заявки

6.5.1 Спортивные заявки на Олимпийские игры и чемпионаты мира по водным видам спорта

На Олимпийских играх командные выступления должны состоять из восьми (8) спортсменов. Общее количество спортсменов, заявленных каждой Федерацией (если не указано иное) не может превышать девяти (9) спортсменов, один в качестве резерва. Общее количество спортсменов может включать не более двух (2) спортсменов мужского пола.

На чемпионатах мира по водным видам спорта и соревнованиях по водным видам спорта командные упражнения должны состоять из восьми (8) спортсменов и десяти (10) участников произвольной комбинации.

Для соревнований Всемирных водных видов спорта по синхронному плаванию общее количество участников, заявленных каждой Федерацией (если не указано иное), не может превышать **четырнадцать (14) участников**, включая максимум двух спортсменов-мужчин, только если Федерация представляет смешанные дуэты/команды.

6.5.2 Спортивные заявки Чемпионат мира по водным видам спорта среди юниоров по синхронному плаванию

Каждая страна имеет право заявить одно техническое соло, одно произвольное соло, один технический дуэт, один произвольный дуэт, один технический смешанный дуэт, один произвольный смешанный дуэт, одну техническую команду, одну произвольную команду и одно акробатическое упражнение.

6.5.3 Система квалификации

Всемирное бюро водных видов спорта компетентно разрабатывать и определять квалификационные принципы/систему, относящиеся к чемпионатам мира по водным видам спорта.

Для Олимпийских игр это будет сделано в сотрудничестве с МОК.

7. КУПАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ И ОДЕЖДА

7.1. Купальники для всех дисциплин водных видов спорта

Купальники, предназначенные для использования на Всемирных соревнованиях по водным видам спорта, санкционированных Всемирных соревнованиях по водным видам спорта, квалификационных соревнованиях для Всемирных соревнований по водным видам спорта или Олимпийских игр, должны соответствовать требованиям, изложенным в этом разделе. Правила в этом разделе также дополняются Правилами для купальных костюмов по дисциплинам водных видов спорта (разделы с III по IX ниже) и Техническими и утвержденными правилами реализации для купальных костюмов.

Необходимо принимать во внимание безопасность и здоровье спортсмена, и все вопросы, касающиеся купальников, должны решаться с должным учетом честной игры и надежное развитие Дисциплин.

Купальные костюмы спортсменов должны соответствовать высоким моральным нормам и подходить для отдельных дисциплин водных видов спорта и не должны иметь никаких символов, которые могут быть сочтены оскорбительными.

Эти правила не регулируют напрямую вопросы по маркировке (команды, эмблемы, маркировка производителя, маркировка спонсора), которые описаны в Разделе I.8. Однако они касаются маркировки (в том числе технической маркировки) в связи с ее потенциальной значимостью с точки зрения критериев утверждения (в частности, толщины и проницаемости).

12. ОЧКИ, МЕДАЛИ И ПРИЗЫ

12.1 Очки и награды на чемпионатах мира по водным видам спорта

На всех чемпионатах мира по водным видам спорта очки и награды распределяются следующим образом:

12.1.6 Синхронное плавание

12.1.6.1 Медали

Золотые, серебряные и бронзовые медали присуждаются первым трем участникам или командам в каждом индивидуальном, сольном, дуэтом, смешанном дуэтом и командном зачете.

12.1.6.2 Дипломы

Дипломы вручаются первым восьми финалистам в соло и дуэтах и первым шести финалистам в командных и произвольных комбинациях.

12.1.6.3 Трофей

Командный трофей вручается лучшей команде чемпионата по следующим очкам:

Соло, техническая программа:

12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 балл

Соло, произвольная программа:

12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 балл

Дуэт, техническая программа:

18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7 очков

Дуэт, произвольная программа:

18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7 очков

Смешанный дуэт техническая программа

18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7 очков

Смешанный дуэт произвольная программа

18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7 балла

Техническая программа команды:

24, 22, 20, 18, 16, 14, 12, 10, 8, 6, 4, 2 балла

Произвольная программа команды:

24, 22, 20, 18, 16, 14, 12, 10, 8, 6, 4, 2 балла

Произвольная комбинированная программа команды:

24, 22, 20, 18, 16, 14, 12, 10, 8, 6, 4, 2 балла

Акробатическая программа команды:

24, 22, 20, 18, 16, 14, 12, 10, 8, 6, 4, 2 балла

12.1.7 В случае ничьей наивысшие баллы присуждаются каждому участнику

13. ПРОТЕСТЫ И АПЕЛЛЯЦИИ

13.1 Протесты

13.1.1 Возможны протесты

(а) если правила и положения о проведении соревнований не соблюдаются,

(б) если другие условия ставят под угрозу соревнования и/или участников, или

(с) против решений судьи; однако протест против фактологических решений (т.е. оценок, выставленных судьями) не допускается.

13.1.2 Необходимо подать протест

а) судье,

(б) в письменном виде на World Aquatics Forms,

(с) ответственным руководителем команды,

(д) вместе с депозитом в размере 500 швейцарских франков или эквивалентной суммы,

(е) в течение 30 минут после завершения соответствующего события или сессии.

Если условия, вызывающие потенциальный протест, отмечены до начала соревнования, протест должен быть подан до того, как будет дан сигнал к старту.

13.1.3 Все протесты рассматриваются рефери. Если судья отклоняет протест, судья должен указать причины своего решения. Лидер команды может обжаловать отказ в Апелляционном жюри, решение которого является окончательным. На Олимпийских играх и чемпионатах мира по водным видам спорта Комиссия по каждой дисциплине рассматривает протест и дает рекомендации Апелляционному жюри.

13.1.4 В случае отклонения протеста залог конфискуется в пользу органа управления соревнованиями. В случае удовлетворения протеста залог возвращается.

ПРАВИЛА СИНХРОННОГО ПЛАВАНИЯ

1. ОБЩИЕ

Все международные соревнования по синхронному плаванию проводятся в соответствии с Регламентом соревнований по водным видам спорта.

2. СОРЕВНОВАНИЯ

2.1 Виды программ

Соревнования по синхронному плаванию: женское соло, мужское соло, женский дуэт, смешанный дуэт, группа, произвольная комбинированная и акробатическая программы.

2.1 Чемпионаты мира по водным видам спорта и Олимпийские игры

2.1.1 Олимпийские игры

Женщины

Дуэт Техническая программа

Дуэт Произвольная программа

Смешанная категория

Групповая техническая программа

Групповая произвольная программа

Групповая акробатическая программа

2.1.2 Чемпионат мира по водным видам спорта

2.2.2.1 Синхронное плавание – Чемпионат мира по водным видам спорта

Женщины

Соло Техническая программа

Соло Произвольная программа

Дуэт Техническая программа

Дуэт Произвольная программа

Мужчины

Соло Техническая программа

Соло Произвольная программа

Смешанная категория

Групповая техническая программа

Групповая произвольная программа

Групповая акробатическая программа

Произвольная комбинированная программа

Смешанная категория

Смешанный дуэт Техническая программа

Смешанный дуэт Произвольная программа

2.3 Чемпионат мира по водным видам спорта среди юниоров по синхронному плаванию

2.3.1 Виды программ

Виды программ Чемпионата мира по водным видам спорта среди юниоров по синхронному плаванию будут состоять из:

Соло техническое, Соло произвольное, Дуэт технический, Дуэт произвольный, Смешанный дуэт технический, Смешанный дуэт произвольный, Команда техническая, Команда произвольная и Акробатическая команда.

2.3.2 Программы

Программы будут иметь предварительные сессии в технических и произвольных программах. Во всех сессиях будут проводиться предварительные соревнования в каждом соревновании, и двенадцать лучших номеров в каждом соревновании перейдут в финал.

2.3.3 Все другие правила и штрафы, применимые к Чемпионатам мира по водным видам спорта по синхронному плаванию, применяются и к Чемпионатам мира по водным видам спорта среди юниоров по синхронному плаванию, если не указано иное.

3. Допуск

Спортсмены в синхронном плавании моложе пятнадцати (15) лет (на 31 декабря в год проведения соревнований) не допускаются к участию в Олимпийских играх, чемпионатах мира по водным видам спорта и Кубках мира по синхронному плаванию.

4. СЕССИИ

4.1 Фигуры

Каждый спортсмен в соревнованиях «Женское соло», «Мужское соло», «Женский дуэт», «Смешанный дуэт» и «Команда» должен исполнить четыре (4) или две (2) фигуры в соответствии с возрастной категорией, как описано в Приложении I к настоящим правилам.

Каждый спортсмен в произвольной комбинированной программе может выполнять фигуры, как описано в Приложении I к этим правилам.

Данные о возрастных группах будут выбираться TASC каждые четыре (4) года при условии утверждения Всемирным бюро водных видов спорта.

4.2 Техническая программа: предварительные/финальные соревнования

В Программе технической команды участвуют от четырех (4) до восьми (8) спортсменов (исключения см. в Правиле VII.6.2). В технической программе каждый: соло женщины, соло мужчины, женский дуэт, смешанный дуэт и команда должны выполнять Технические обязательные элементы, описанные в Приложении II настоящих правил, предварительно определенное количество произвольных элементов (гибридов и акробатических элементов) и произвольный выбор Транзишенов (Переходов) (см. Приложение III настоящих правил).

Технические обязательные элементы и количество произвольных элементов для каждого вида выбираются TASC каждые четыре (4) года при условии утверждения Всемирным бюро водных видов спорта.

Упражнения должны выполняться под музыку.

4.3 Произвольная программа: предварительные/финальные соревнования

В произвольной командной программе участвуют от четырех (4) до восьми (8) спортсменов (исключения см. в Правиле VII.6.2). Каждая произвольная программа «Женское соло», «Мужское соло», «Женский дуэт», «Смешанный дуэт» и «Командная программа» будет состоять из предварительно определенного количества произвольных элементов (гибридов и акробатики) и произвольного выбора транзишенов (переходов) (см. Приложение III к настоящим правилам).

Количество произвольных элементов для каждого мероприятия будет определяться World Aquatics каждые четыре (4) года при условии утверждения Бюро World Aquatics.

Упражнения должны выполняться под музыку.

4.4 Произвольная комбинированная программа: предварительные/финальные соревнования

В произвольной комбинированной программе участвуют от четырех (4) до десяти (10) спортсменов, которые выполняют комбинированную программу.

Комбинированная программа имеет заранее определенное количество технических обязательных элементов и произвольных элементов (см. Приложение 3 к настоящим Правилам).

Упражнения должны выполняться под музыку.

4.5 Акробатическая программа: предварительные/финальные соревнования

В Акробатической программе участвуют от четырех (4) до восьми (8) спортсменов, выполняющих заранее определенное количество Акробатических Элементов, как описано в Приложении 3 к настоящим правилам.

Упражнения должны выполняться под музыку.

5. ПРОГРАММЫ

5.1 Для Олимпийских игр

Женские дуэты: технические и дуэты произвольные программы, групповые: технические, произвольные и акробатические программы.

5.2 Для чемпионатов мира

Предварительная техническая программа, финальная техническая программа, предварительная произвольная программа, предварительная акробатическая программа, финальная произвольная программа и финальная акробатическая программа. (Временные ограничения указаны в VII. 14).

5.3 Для Кубка мира по синхронному плаванию

Технические программы, произвольные программы, акробатические программы. (Временные ограничения указаны в VII.14), прямые финалы.

5.4 Для чемпионатов мира по водным видам спорта среди юниоров по синхронному плаванию

Предварительная техническая программа, финальная техническая программа, предварительная произвольная программа, предварительная акробатическая программа, финальная произвольная программа и финальная акробатическая программа. (Временные ограничения указаны в VII.14). Окончательный порядок сессий определяется World Aquatics и Организационным комитетом.)

5.5 Для чемпионатов мира по водным видам спорта среди молодежи по синхронному плаванию

Фигуры и произвольные программы в следующем порядке: предварительная произвольная программа, предварительная произвольная комбинированная программа, фигуры, финальная произвольная программа и финальная произвольная комбинированная программа (временные ограничения указаны в ASAG 5). Окончательный порядок проведения сессий определяется World Aquatics и Организационным комитетом.

5.6 Для всех других международных соревнований

Программа может быть любой комбинацией VII.4.1 – VII.4.3, чтобы включить произвольную программу. Произвольная комбинированная программа предназначена для молодежи (13-15 лет) и детей до 12 лет. Акробатическая программа предназначена для взрослых и юниоров (старше 15 лет).

6. ЗАЯВКИ

6.1 Для соревнований по водным видам спорта каждая национальная федерация имеет право заявить одно женское соло, одно мужское соло, один женский дуэт, один смешанный дуэт, одну командную техническую программу, одну командную произвольную программу, одну произвольную комбинированную или одну акробатическую программу (если не указано иное).

6.1.1 На чемпионатах мира по водным видам спорта каждая национальная федерация имеет право заявить одно техническое соло, одно произвольное соло, одно техническое мужское соло, одно произвольное мужское соло, один технический дуэт, один произвольный дуэт, один технический смешанный дуэт, один произвольный смешанный дуэт, одна техническая команда, одна произвольная команда и одна акробатическая программа.

6.1.2 На чемпионатах мира по водным видам спорта среди юниоров по синхронному плаванию каждая национальная федерация имеет право заявить одно техническое соло, одно произвольное соло, одно мужское техническое соло, одно произвольное мужское соло, один технический дуэт, один произвольный дуэт, один технический смешанный дуэт, один произвольный смешанный дуэт, одна техническая команда, одна произвольная команда и одна акробатическая программа.

6.1.3 На молодежных чемпионатах мира по водным видам спорта и соревнованиях по водным видам спорта каждая национальная федерация имеет право заявить одно соло, одно мужское соло, один дуэт, один смешанный дуэт, одну команду и одну произвольную комбинированную программу (если не указано иное).

6.1.4 На Кубке мира по синхронному плаванию допускается более одного женского соло, более одного мужского соло, более одного женского дуэта, более одного смешанного дуэта, более одной команды и более одной акробатической программы в соответствии с действующей

редакцией Правил и положений Кубка мира по синхронному плаванию.

6.1.5 Никакие изменения в заявках не принимаются после истечения срока подачи спортивных заявок GMS, за исключением случаев, когда это связано с медицинскими показаниями. Медицинское заключение должно быть отправлено в Управление World Aquatics и будет рассмотрено Комитетом по спортивной медицине World Aquatics для утверждения. За любые немедицинские изменения после установленного срока взимается штраф в размере 500 долларов США.

6.2 Командные, произвольные комбинированные и акробатические программы:

6.2.1 На Олимпийских играх командные выступления должны состоять из восьми (8) спортсменов. Общее количество спортсменов, заявленных каждой Федерацией (если не указано иное), не может превышать девяти (9) спортсменов, одного в качестве резерва. Общее количество спортсменов может включать не более двух (2) спортсменов мужского пола.

6.2.2 На Чемпионатах мира по водным видам спорта и Чемпионатах мира по водным видам спорта среди юниоров по синхронному плаванию командные упражнения должны состоять из четырех (4)-восьми (8) спортсменов и максимум двух (2) запасных. Общее количество спортсменов может включать не более двух (2) спортсменов мужского пола.

6.2.3 На чемпионатах мира по водным видам спорта среди молодежи по синхронному плаванию командные упражнения должны состоять как минимум из четырех (4), но не более восьми (8), а произвольные комбинированные упражнения должны состоять как минимум из четырех (4), но не более десяти (10) спортсменов. Общее количество спортсменов может включать не более двух (2) спортсменов-мужчин и не более двух (2) запасных.

6.3 Заявочные формы с заполненными карточками тренера заявленной сложности для каждого заявленного соревнования и информационные листы о музыке должны быть представлены в соответствующей системе и/или платформе не менее чем за четырнадцать (14) дней до начала соревнований. После этой даты изменения в спортивных заявках будут приниматься только по медицинским показаниям. Карточки тренера могут быть изменены только между событиями в течение **четырёх (4) часов** после публикации предварительных результатов. **Изменение ограничено одним (1) элементом.** В случае прямых финалов Карточка тренера может быть изменена в течение четырех (4) часов после публикации результатов Технической, Произвольной или Акробатической программы.

6.3.1 В заявке должны быть указаны имя соло женщины и резерв, имя соло мужчины и резерв, имена спортсменок женского дуэта и максимум одного резерва, имена спортсменов смешанного дуэта и максимум два резерва, имена спортсменов команды и максимум два резерва, имена спортсменов в произвольной комбинированной программе и максимум два резерва и/или имена спортсменов в акробатической программе и максимум два резерва.

Для чемпионатов мира по водным видам спорта: максимальная квота составляет четырнадцать (14) спортсменов. Имя технического женского соло и резерва, имя произвольного соло и резерва, имя технического мужского соло и резерва, имя произвольного мужского соло и резерва, имена спортсменок технического женского дуэта и максимум одного запасного, имена спортсменок произвольного женского дуэта и максимум одного запасного, имена спортсменов технического смешанного дуэта и максимум двух запасных, имена спортсменов произвольного смешанного дуэта и максимум двух запасных, имена спортсменов технической команды и не более двух резервов, имена спортсменов произвольной команды и не более двух резервов, а также имена спортсменов в акробатической программе и не более двух резервов.

Пожалуйста, ознакомьтесь с правилами и положениями Кубка мира по синхронному плаванию по водным видам спорта.

7. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ И ФИНАЛЫ

7.1 Если в технической или произвольной программе, произвольной комбинированной программе или акробатической программе представлено более двенадцати (12) заявок, должны быть проведены предварительные выступления. Только двенадцать (12) лучшие результаты допускаются в официальных финалах.

7.2 Если в любой технической и произвольной программе, произвольной комбинированной программе или акробатической программе представлено более тринадцати (13) заявок, могут быть проведены предварительные выступления.

7.3 Эта информация должна быть включена в информационный бюллетень (см. VII.24.3.7).

8. СЕССИИ ФИГУР

8.1 Должна проводиться только одна сессия фигур.

8.2 Спортсмены, участвующие в соревнованиях, отличных от молодежных чемпионатов мира, чемпионатов мира по водным видам спорта и континентальных чемпионатов, могут, по взаимному согласию, выбрать возрастную группу (см. Приложение 1) для уровня способностей спортсменов, участвовавших в соревнованиях.

8.3 Для сессии фигур:

В категории «12 лет и младше» каждый спортсмен в женском соло, мужском соло, женском дуэте, смешанном дуэте и в команде должен исполнить четыре (4) фигуры: две (2) обязательные фигуры и одну (1) группу из двух (2) фигур, взятые из списка, как указано в Приложении I к настоящим правилам. Каждый спортсмен в произвольной комбинированной программе «12 лет и младше» может исполнить четыре (4) фигуры, выбранные в соответствии с вышеописанной процедурой.

В юношеской категории каждый спортсмен в соревнованиях «Женское соло», «Мужское соло», «Женский дуэт», «Смешанный дуэт» и «Команда» должен исполнить группу из двух (2) фигур из раздела (А, В или С) фигур, взятых из списка, описанного в Приложение I настоящих правил. Каждый спортсмен в юношеской произвольной комбинированной программе может исполнить две (2) фигуры, выбранные в соответствии с вышеописанной процедурой.

8.3.1 Секция и группы фигур из фигур World Aquatics 2022-2025 в Приложении I должны быть составлены рефери/TASC.

8.3.2 Жеребьевка должна быть проведена от восемнадцати (18) до семидесяти двух (72) часов до начала сессии фигур.

8.3.3 Жеребьевка должна быть публичной. Место и время должны быть объявлены не менее чем за 24 (двадцать четыре) часа. Жеребьевку можно проводить через социальные сети.

8.4 В категории до 12 лет порядок выступления и фигуры, которые должен исполнять каждый спортсмен, определяются по жребию. Дополнительная группа определяется первой, затем определяется порядок выступления.

В юношеской категории сначала жеребьевка проводится в секции фигур (А, В или С), затем определяется порядок выступления. Жеребьевка по порядку выступления будет разделена на две равные группы - 1 и 2 (если номера не равны, в группе 1 будет 1 дополнительный спортсмен). Затем по жребию каждой группе спортсменов (1 и 2) назначается одна из двух групп фигур жеребьевки. Например, если секция В была выбрана, группа спортсменов 1 может иметь жеребьевку группы 4, а группа спортсменов 2 может иметь жеребьевку группы 3.

8.4.1: Каждая группа будет иметь отдельный рейтинг. Два рейтинга не будут объединены.

8.5 Купальники для фигур должны соответствовать Правилу I.7, они должны быть черного цвета, и спортсмены должны одеть белые шапочки. Можно носить защитные очки и зажимы для носа. Допускаются только небольшие украшения-гвоздики. Спортсмены должны снять все свисающие украшения до начала соревнований.

9. ПАНЕЛИ ФИГУР

9.1 При наличии достаточного количества квалифицированных судей одна (1), две (2) или четыре (4) панели могут исполнять обязанности бригад из шести (6) или семи (7) судей.

9.1.1 При использовании одной (1) судейской бригады все спортсмены должны выполнить четыре (4) или две (2) фигуры (в соответствии с возрастной категорией) одну за другой в указанном порядке.

9.1.2 Когда судят две (2) бригады судей, каждая бригада должна судить одну (1) или две (2) фигуры.

9.1.3 Когда четыре (4) бригады судей судят, каждая бригада должна судить одну (1) фигуру.

9.2 Во время сеанса фигур судьи должны располагаться на таких приподнятых позициях, чтобы иметь представление о спортсменах в профиль.

9.2.1 Все фигуры и судейство должны начинаться по сигналу Рефери или Помощника судьи.

9.2.2 По сигналу рефери или помощника рефери все судьи должны одновременно выставить оценки.

9.2.3 Оценки судей могут только высвечиваться на табло или отправляться на компьютер после одобрения судьей или назначенным официальным лицом.

10. СУДЕЙСТВО ФИГУР

10.1 Спортсмен может получить баллы от 0 до 10, используя 1/10 балла.

Идеально	10	Удовлетворительно	5.9 – 5.0
Почти идеально	9.9 – 9.5	Дефекты	4.9 – 4.0
Отлично	9.4 – 9.0	Слабо	3.9 – 3.0
Очень хорошо	8.9 – 8.0	Очень слабо	2.9 – 2.0
Хорошо	7.9 – 7.0	Едва узнаваемо	1.9 – 0.1
Компетентно	6.9 – 6.0	Полностью не удалось	0

10.2 Все критерии оценки сделаны с точки зрения совершенства с учетом дизайна и контроля, при этом каждый переход фигуры имеет числовое значение, основанное на его сложности (NVT).

10.3 Если судья по причине болезни или других непредвиденных обстоятельств не дал оценку какой-либо одной фигуре, подсчитывается среднее значение оценок других пяти (5) или шести (6) судей, которое используется для недостающей оценки. Это должно быть рассчитано с точностью до 0,1 балла.

11 ШТРАФЫ В ФИГУРАХ

11.1 Если участник не исполняет заявленную фигуру, или если фигура не содержит всех требуемых элементов или выполняется не в соответствии с описанием, рефери или помощник рефери должны сообщить судьям и участнику, что результат оценки за фигуру будет равен нулю.

11.2 В соревнованиях фигур, если оценка за фигуру равна нулю, рефери может просмотреть официальное видео вместе с двумя эвалюаторами (наблюдателями) World Aquatics или судьями World Aquatics (при условии, что представлены три разные федерации) просмотрят официальное видео не более трех раз. Если определенное решение не может быть принято после трех просмотров, оно должно быть вынесено в пользу спортсмена.

11.3 В соревнованиях по фигуре для возрастной категории до 13 лет, если участник не показывает правильную фигуру, спортсмену разрешается выполнить эту фигуру снова, и к нему применяется штраф в 1 балл. Если спортсмен снова терпит неудачу, то следует применить «0».

12 ВЫЧИСЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТОВ ФИГУР

12.1 Аннулируются высшая и низшая оценки (по одной). Четыре (4) или пять (5) оценок суммируются, сумма делится на четыре (4) или пять (5). Результат умножается на степень сложности, чтобы получить оценку за каждую из четырех или двух фигур, участвующих в соревнованиях.

12.2 Сумма четырех или двух фигур должна быть разделена на общую степень сложности соревнующихся фигур и умножена на 10, после чего вычитаются штрафные баллы.

12.3 Результат фигур должен быть:

12.3.1 Для Соло результат должен быть получен в соответствии с AS 12.2.

12.3.2 Для дуэтов – для каждого участника результат должен быть получен в соответствии с AS 12.2. Эти результаты необходимо сложить и разделить на два (2), чтобы найти средний балл (округлить до четвертого знака после запятой).

12.3.3 Для групп – для каждого участника, который участвует в группе, результат должен быть получен в соответствии с AS 12.2. Эти результаты необходимо сложить, а общую сумму разделить на количество участников в группе, чтобы узнать средний балл (округлить до четвертого знака после запятой).

12.3.4 Если участник после предварительных соревнований в дуэте или группе не может исполнять фигуры (из-за болезни или травмы), в дуэте для определения общей оценки дуэта используется оценка фигуры резерва: в группе, более высокий показатель двух резервов используется для определения общего балла команды.

13 СЕССИИ ПРОИЗВОЛЬНЫХ ПРОГРАММ

13.1 Смешанный дуэт должен состоять из одной женщины и одного мужчины.

13.2 Группа должна состоять как минимум из четырех (4), но не более восьми (8) участников (исключения см. в AS 6.2). Количество участников группы не может меняться между предварительными и финальными или техническими и произвольными программами (если это рассматривается, как один вид) . Максимум 2 спортсмена-мужчины могут быть включены.

13.3 Комбинированная программа должна состоять как минимум из четырех (4), но не более чем из десяти (10) участников. Максимум 2 спортсмена-мужчины могут быть включены.

13.4 В акробатической программе должны участвовать от четырёх (4) до восьми (8) спортсменов. Максимум 2 спортсмена-мужчины могут быть включены.

13.5 В комбинированной программе и акробатической группе количество участников не может меняться между предварительным и финальным этапами.

13.6 В соревнованиях «Дуэт», «Смешанный дуэт», «Группа», «Комбинированная группа» и «Акробатическая группа» участники, указанные в заявке в соответствии с правилом AS 6.3.1, могут быть заменены перед выполнением упражнений.

13.6.1 Любые изменения имен спортсменов из последних списков участников должны быть переданы Рефери в письменной форме не менее чем за два часа до опубликованного времени до начала соревнований. Это время должно быть опубликовано в официальном расписании соревнований. Изменения после этого могут быть внесены только в случае внезапной болезни или несчастного случая участника и если резерв готов участвовать в соревнованиях, не задерживая соревнования. Окончательное решение в такой ситуации принимает Рефери.

13.6.2 Если отсутствие резерва уменьшает количество участников в группе, комбинированной группе или акробатической группе до размера, меньшего, чем указано в AS 4.4, AS 4.5, AS 6.2, AS 13.2, AS 13.3 или AS 13.4, команда должна быть дисквалифицирована.

13.6.3 Не уведомление о замене и/или удалении в соответствии с правилом AS 13.6.1 влечет за собой дисквалификацию программы.

13.7 Процедура жеребьевки технических программ, предварительных произвольных программ, предварительных произвольных комбинированных или предварительных акробатических программ (WAC и OG)

Все обычные соревнования должны быть заявлены в соответствии с Мировым рейтингом. Жеребьевка будет разделена на две части: спортсмены с текущим мировым рейтингом и спортсмены без мирового рейтинга.

Процесс жеребьевки для спортсменов без рейтинга

Спортсмены без рейтинга будут случайным образом разделены на группы по порядку старта по 6 человек. Эти группы будут соревноваться первыми в соревновании в порядке жеребьевки и перед группой спортсменов с самым низким рейтингом.

Процесс жеребьевки для спортсменов с мировым рейтингом

Спортсмены с мировым рейтингом будут соревноваться в жеребьевке вслед за спортсменами без рейтинга, в обратном порядке рейтинга: спортсмен с самым высоким рейтингом соревнуется последним, за ним следует спортсмен со следующим рейтингом и т. д. В случае равенства результатов в мировом рейтинге будет отдельная жеребьевка между спортсменами с одинаковым результатом для определения порядка основной сетки.

Пример: 30 заявок в техническом дуэте чемпионата мира по водным видам спорта – 18 дуэтов с рейтингом и 12 дуэтов без рейтинга. Процедура жеребьевки: дуэты без рейтинга будут жеребьевкой в порядке старта 1-12 на основе случайной жеребьевки; Дуэты с рейтингом будут соревноваться в обратном порядке с 13 по 30 место в зависимости от мирового рейтинга.

Информацию о мировом рейтинге см. в Приложении 9.

13.7.1 Жеребьевка должна проводиться вручную, если нет разрешенной World Aquatics электронной системы жеребьевки. Жеребьевка должна быть проведена не менее чем за восемнадцать (18) часов до первой части соревнований и должна быть публичной. Место и время жеребьевки должны быть объявлены не менее чем за 24 (двадцать четыре) часа.

13.7.2 Порядок жеребьевки следующий: группы, комбинированная группа, акробатическая группа, дуэты и соло предварительные соревнования. Для соревнований, включающих как технические, так и произвольные программы, сначала проводится жеребьевка технической программы, а затем жеребьевка произвольной программы (Группа Техническая, Группа Произвольная предварительные, Комбинированная Группа предварительные, Акробатическая Группа предварительные, Дуэт технический, Дуэт Произвольный предварительные, Смешанный Дуэт Технический, Смешанный Дуэт Произвольный предварительные, Соло Техническое, Соло Произвольное предварительные, Соло Мужское Техническое и Соло Мужское Произвольное предварительные).

13.7.3 Когда Федерация выбирает стартовый номер один (1) в Технической программе или Предварительной Произвольной программе, Предварительной Комбинированной Группе или Предварительной Акробатической Группе или прямых финалах, эта Федерация освобождается от стартового номера один (1) во всех оставшихся предварительных или прямых финальных сессиях.

13.8 После предварительных фигур и/или технических программ и произвольных программ и предварительных комбинированных групп/акробатических групп первые двенадцать (12) по общему количеству баллов будут соревноваться в финале.

Если количество участников предварительных соревнований превышает 35, в финале участвуют первые четырнадцать (14) по общему количеству очков.

Исключение: На Чемпионатах мира (взрослые): После каждой технической / произвольной / акробатической программы двенадцать лучших будут соревноваться в финале.

13.8.1 Порядок выступления в финале определяется жребием в группах из шести участников или семи участников. Те, кто занял 1-6 или 1-7 места согласно AS 13.8, должны жеребьевкой получить стартовые номера 7-12 или 8-14; те, кто занял 7-12 или 8-14 места согласно AS 13.8, должны жеребьевкой получить стартовые номера 1-6 или 1-7. Если количество участников не делится на шесть (6) или семь (7), первой должна стартовать самая маленькая группа.

13.9 Театральный грим носить нельзя. Можно использовать естественный макияж, отражающий уникальную индивидуальность спортсмена и/или тему его выступлений.

13.10 Использование дополнительного оборудования, очков или дополнительной одежды не допускается, если это не требуется по медицинским показаниям. В случае, если рефери заметит или будет проинформирован помощником рефери о том, что участник(и) не соответствует требованиям, участнику не будет разрешено соревноваться до тех пор, пока он не будет соответствовать требованиям.

13.11 Можно носить носовые зажимы или заглушки.

13.12 Из соображений безопасности разрешены только маленькие украшения-гвоздики. Участники должны снять все свисающие украшения или свисающие предметы с головных уборов или купальных костюмов до начала мероприятия.

13.13 В упражнениях купальники должны соответствовать GR 5 и AS 13.9.-13.13. В случае, если рефери считает, что купальник(и) участника(ов) не соответствует требованиям, участник не будет допущен к соревнованиям до тех пор, пока он не будет соответствовать требованиям. Однако купальники могут представлять характер или тему музыки, под которую они выступают. Купальники не должны создавать эффект чрезмерной наготы, недопустимый для данной дисциплины. Купальные костюмы для синхронного плавания должны быть достойными и соответствовать спортивным соревнованиям.

14 ОГРАНИЧЕНИЕ ВРЕМЕНИ ПРОГРАММ

14.1 Ограничения по времени для Технических, Произвольных и акробатических программ, включая десять (10) секунд для движений на суше:

Вид программы AS 14.1.1- AS 14.1.5	Техническая программа	Произвольная программа
Соло/мужское соло	2 минуты 00 секунд	2 минуты 15 секунд
Дуэт/ Смешанный дуэт	2 минуты 20 секунд	2 минуты 45 секунд
Группа	2 минуты 50 секунд	3 минуты 30 секунд
Акробатическая группа		3 минуты 00 секунд

14.1.6 Может быть запас пять (5) секунд меньше или больше отведенного времени для всех программ.

14.1.7 Во всех видах программ выход на помост участников от обозначенной начальной точки до достижения неподвижного положения не может **превышать 30 секунд** для технических или произвольных смешанных дуэтов, технических и произвольных групп, для комбинированных групп и акробатических групп, **и не может превышать 20 секунд для любых соло и женских дуэтов.**

14.1.8 Во всех программах, когда упражнение начинается в воде, резерв времени для достижения спортсменами стартовой позиции в воде не должен **превышать 30 секунд** для технических и произвольных смешанных дуэтов, технических и произвольных групп, комбинированных групп и акробатических групп **и 20 секунд для любого соло и для женских дуэтов.** Отсчет времени начинается, когда первый участник проходит мимо стартовой точки, и заканчивается, когда последний участник занимает стартовую позицию.

14.1.9 Ограничения по времени для возрастных групп – см. ASAG 5.

14.2 Хронометраж исполнения презентации (выход на старт) должен начинаться с прохода по стартовому помосту и заканчиваться аккомпанементом. Отсчет времени выхода начинается, когда первый участник проходит мимо стартовой линии, и заканчивается, когда последний участник занимает стартовую позицию. Хронометраж движений суши должен начинаться с аккомпанеента и заканчиваться, когда последний участник покидает стартовый помост.

14.3 Музыкальный аккомпанемент должен начинаться по сигналу Рефери или назначенного официального лица. После сигнала участник(и) должен выполнить программу без перерыва (см. AS 18.2). Программы могут начинаться на палубе или в воде, но заканчиваться они должны в воде.

14.4 Секундометрист должен проверять общее время движений на суше и выхода на старт. Если лимит времени превышен для движений на суше, выхода на старт или есть отклонение от установленного регламента времени программы (см. AS 14.1), секундометрист или менеджер звукового центра должны сообщить об этом рефери или официальному лицу, назначенному рефери.

14.5 Все участники должны предоставить музыку в соответствии с требованиями качества каждого организационного комитета, как указано в бюллетене. Организаторы могут запросить новую музыку, если она не соответствует требуемым стандартам. Менеджеры команд указывают в своей регистрационной форме точное время воспроизведения музыки, а не время выступления, которое должно быть подписано на собрании менеджеров команд по каждому упражнению. Официальное время будет проверено мастерами электронной музыки. Музыкальный мастер уведомит рефери о любой музыке, которая не соответствует правилам хронометража AS.

14.6 Если нет официальной тренировки с музыкой, организатор должен предоставить участнику или руководителю команды возможность послушать их музыку в месте проведения соревнований до начала мероприятия.

15 МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

15.1 Менеджер звукового центра несет ответственность за обеспечение и надлежащее представление аккомпанемента для каждой программы.

15.2 На соревнованиях World Aquatics должен использоваться децибеллометр (шумомер) для контроля уровня звука и обеспечения того, чтобы ни один человек не подвергнулся воздействию среднего уровня звука, превышающего 90 децибел (среднеквадратичное значение), или мгновенного пикового уровня звука, превышающего 100 децибел.

15.3 Руководители команд несут ответственность за отправку своей музыки в электронном виде через Интернет менеджеру Звукового центра в соответствии с инструкциями, содержащимися в Повестке, не менее чем за 14 дней до начала официальных тренировок. Каждая заявка должна быть помечена наименованием программы, имена участников и национальная федерация.

Оргкомитет должен предоставить одобренную World Aquatics музыкальную систему в бассейне для соревнований и иметь вторую звуковую систему в тренировочном бассейне.

16 СУДЕЙСКИЕ ПАНЕЛИ В ПРОГРАММАХ

16.1 Две (2) бригады из пяти (5) судей должны обслуживать все упражнения: одна для **Элементов** и одна для **Художественного впечатления**.

Две (2) группы из трех (3) Технических контролеров должны обслуживать все программы: одна группа проверяет количество, порядок исполнения и заранее заявленную сложность Произвольных элементов, а также выполнение и заранее заявленный порядок Технических обязательных элементов (в технических программах), и одна группа для регистрации количества и типа наблюдаемых ошибок в синхронности.

16.1.1 Будет **1 Технический контролер по сложности (DTC)** и **2 ассистента Технического контролера по сложности (DATC)**. Цель Технических контролеров состоит в том, чтобы определить все **Обязательные Технические элементы** (в технических программах), **Произвольные элементы** (Гибриды и Акробатические элементы), выполняемые в режиме реального времени по мере их выполнения в программе. Они также несут ответственность за выявление любых «технических ошибок», которые представляют собой различия между тем, что заявлено в **Карточке тренера**, и тем, что выполняется в воде ИЛИ ошибки в **Обязательных технических элементах** (в технических программах). Технические контролеры будут сидеть с близко с Рефери.

16.1.2 Будет **3 Технических контролера синхронности (STC)**, которые будут регистрировать количество ошибок в синхронности (разница движениях), наблюдаемых ими во время выполнения программы. Они будут сидеть на панели с свободным визуальным обзором бассейна.

16.2 Во время сессий произвольных программ судьи, эвалюатор и контролеры синхронности должны располагаться на возвышении по разные стороны бассейна.

16.3 По завершении каждой программы судьи выставляют свои оценки.

16.4 Если один или несколько судей по причине болезни или других непредвиденных обстоятельств не выставил оценку за программу, подсчитывается средняя оценка других судей, которая будет применена вместо не выставленной оценки. Это должно быть рассчитано с точностью до 0,25 балла.

16.4.1 Если во время соревнований возникает непредвиденная ситуация, и один или несколько судей не могут дать оценку за программу, рефери может прервать соревнования и выступление. После решения вопроса и безопасного подтверждения рефери должен возобновить соревнования и разрешить участнику стартовать снова.

16.5 Оценки судей будут отображаться на табло после утверждения рефери. Оценки судей не могут быть изменены после отображения на табло.

16.6 Для всех программ официальные лица/официальные лица назначаются рефери и World Aquatics Делегатом/комиссией World Aquatics для наблюдения за использованием дна бассейна.

17 СУДЕЙСТВО ПРОИЗВОЛЬНЫХ ПРОГРАММ

17.1 В программах участник может получить баллы от 0 до 10, используя шаг в 0,25 балла

Идеально.	10
Почти идеально	9.75-9.5
Отлично	9.25-9.0
Очень хорошо	8.75-8.0
Хорошо	7.75-7.0
Достаточно	6.75-6.0
Удовлетворительно	5.75-5.0
Недостаточно	4.75-4.0
Слабо	3.75-3.0
Очень слабо	2.75- 2.0
Едва узнаваемо	1.75-1.0
Полностью не удачно	0

17.2 Во всех программах каждый судья должен присуждать оценки от 0 до 10 баллов (см. AS 17.1).

Судьи бригады по элементам присуждают один (1) балл за выполнение каждого Элемента (произвольный и требуемый технический).

Судьи бригады «Художественное впечатление» должны выставить три оценки: одна оценка за **Хореографию и Музыкальность**, одна оценка за **Презентацию** и одна оценка за **Переходы (Транзишены)**.

Технические контролеры сложности проверяют заранее объявленную сложность в представленной карточке тренера. Значения сложности можно найти в Приложениях VI и VII, а формат Карты тренера — в Приложении VIII к настоящим Правилам. World Aquatics оставляет за собой право корректировать компоненты, присвоенные каждой категории, по мере необходимости.

17.2.1 Первая панель – ЭЛЕМЕНТЫ

В ИСПОЛНЕНИИ учитывают: уровень мастерства в выполнении узкоспециализированных навыков. Выполнение всех стандартных элементов: технических обязательных элементов и произвольных элементов (гибриды и акробатика)

17.2.2 Вторая панель – ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

В «ХОРЕОГРАФИИ» и «МУЗЫКАЛЬНОСТИ» учитывается творческое умение составлять композицию, сочетающую в себе художественные и технические элементы. Дизайн и сочетание разнообразия, креативности и инноваций всех движений: элементов и переходов. Продвижение по бассейну. Выражение настроения музыки, использование музыкальной структуры и движений и синхронность с музыкой.

В ПРЕЗЕНТАЦИИ учитывается манера презентации, которым пловец(ы) представляет(ют) программу зрителям: выход на подиум и движения на подиуме. Использование языка тела для выражения физической и эмоциональной силы, уверенности и полного контроля над исполнением.

В ТРАНЗИШЕНАХ (ПЕРЕХОДЫ) учитывается артистизм и мастерство разнообразных и целенаправленных движений, толчков и гребков, которые связывают обычные элементы.

18 СБАВКИ, ШТРАФЫ И ДРУГИЕ ВОПРОСЫ в программах

18.1 В технической, произвольной и акробатической программах, пол штрафного балла **(0,5)** вычитается из общей суммы баллов за каждого участника менее восьми (8) (см. AS 13.2 и AS 13.4).

18.2 Если один (или более) участник(и) останавливается во время программы или явно держится за стену бассейна до того, как программа будет завершена, программа будет дисквалифицирована. Рефери должен оценить, вызвано ли прекращение соревнования обстоятельствами, не зависящими от участника(ов). Рефери может разрешить повторить программу во время этой сессии.

18.3 Штрафы в Произвольных программах, Технических программах, Комбинированной группе и Акробатической группе:

Все Произвольные элементы (гибриды и акробатика) имеют рассчитанную Базовую оценку (Приложение VI и VII), которая является минимальной DD, которая будет применяться, если один или несколько компонентов элемента не выполняются или не соответствуют тому, что заявлено в Карточка тренера. В случае обнаружения ошибки (ошибок) заявленного расчета Базовой оценки, Технический контроллер произведет перерасчет.

Штраф в один (1) балл вычитается из общего результата программы, если:

18.3.1 Превышен лимит времени в десять (10) секунд для движений на суше.

18.3.2 Имеется отклонение от установленного лимита времени для программ (меньше или больше) и в соответствии с AS 14.1 и ASAG 5.

18.3.3 Если превышен лимит времени в 20 соло, дуэты/30 секунд группы для выхода на стартовый помост

Штраф в два (2) балла вычитается из общего результата программы, если:

18.3.4 Участник умышленно использовал дно бассейна во время программы, чтобы продвигаться вперед или помогать другому участнику. Штраф не применяется, если контакт со дном бассейна произошел в результате самозащиты пловца от травм при ударе.

18.3.5 Упражнение прерывается участником во время движений на суше, и разрешается новый старт.

18.4 Во всех программах штраф в два балла вычитается из оценки Элементов за каждый элемент, превышающий заранее установленное количество, присвоенное конкретной программе и категории.

18.5 В Произвольном смешанном дуэте и Юношеской произвольной группе (13 - 15/16) штраф в половину (0,5) балла вычитается из оценки за Художественное впечатление, за каждое невыполненное дополнительное обязательное движение в Приложении III (дополнительное обязательное движение (Два сцепления на поверхности воды, с перемещением; штраф 0,5 балла должен применяться за каждое невыполненное сцепление).

18.6 Для всех программ сумма всех ошибок в синхронности (неодинаковых действий), наблюдаемых Техническими Контролерами Синхронности, STC (каждая факторизована в соответствии с присвоенным значением), будет вычтена из оценки за Элементы.

Типы ошибок синхронности и штрафные санкции:

Мелкая: 0,1 балла

Очевидная: 0,5 балла

Грубая: 3,0 балла

Описание мелких, очевидных и грубых ошибок синхронности (неравных действий) подробно описано в Руководстве World Aquatics AS для программ. Максимальный вычет может снизить оценку Элементов до нуля, но не до отрицательной оценки Элементов.

18.7 Штрафы и другие вопросы в технических программах

18.7.1 В технической программе, если один или несколько спортсменов пропускают весь или часть обязательного элемента или выполняют неправильное действие в техническом обязательном элементе, технические контроллеры по сложности должны отметить, что заявленное движение было неправильным, и сообщить об этом Рефери. Если видеозапись подтверждает это (Рефери, нейтральный Эвалюатор и DTC), ноль (0) будет присвоен как DD для этого конкретного элемента.

18.7.2 Технический контроллер Сложности (DTC) должен проинформировать рефери о присуждении нулевой (0) DD к каждому техническому требуемому элементу с № 1 по № 5, выполненному не в порядке, указанном в карточке тренер (каждое нарушение Общего требования 4 в Приложении II)

18.7.3 Штраф в **пол балла (0,5)** вычитается из результата за **Элементы** за каждое нарушение Общего требования 6 Приложения II.

18.7.4 Два **(2) штрафных балла** вычитаются из результата за **Элементы** за каждое нарушение требования 6 к программам Дуэта, Смешанного Дуэта и Группе, и требования 7 к Группе в Приложении II.

18.8 Штрафы в Комбинированной группе

18.8.1 Штраф в **два (2) балла** вычитается из **общего результата программы** за нарушения каждого общего требования 2, 3, 4, 5 и 6 Приложения V.

18.8.2 Штраф в **два (2) балла** вычитается из результата за **Элементы** за каждое нарушение технических требований к элементам № 1 и № 2 в Приложении V.

18.9 Штрафы в акробатической группе

18.9.1 Штраф в **два (2) балла** вычитается из **общего результата программы** за каждое нарушение общего требования 3 Приложения IV.

18.9.2 Два **(2) штрафных балла** должны быть вычтены из результата за **Элементы** за каждую требуемое акробатическое движение, не выполненное или не соответствующее группам акробатики, указанным в Приложении IV.

18.10 Запрос на проверку решений Технических контролеров (DTC/DATC/STC)
Делегат/Комиссия World Aquatics назначает 3 членов, которые могут быть включены в жюри по проверке технических контролеров (DTC/DATC/STC).

Во избежание фактической предвзятости или видимости предвзятости члены, назначенные в Жюри Проверки, не должны быть членами Федерации, запрашивающей проверку. Лица, проявляющие предвзятость, исключаются из состава жюри. Это должно быть сделано, как только Делегат World Aquatic будет проинформирован о запросе на пересмотр решения, принятого техническими контролерами (DTC/DATC/STC).

Процесс:

Тренер/руководитель команды должен подать запрос на пересмотр программы на решение Технического Контролера (DTC/DATC/STC) Делегату World Aquatics в течение 30 минут после публикации результатов.

Все Запросы на проверку должны быть представлены ответственным руководителем команды, в письменной форме по форме заявки (Technical Controller Review Application Form) на проверку Техническим контролером World Aquatics. Панель Жюри Проверки примет решение о месте и формате проверки программы. Тренер/ Спортсмен/руководитель команды может присутствовать на просмотре. Если видео должно быть просмотрено более трех раз, решение будет принято в пользу спортсмена. Комиссия по рассмотрению должна соблюдать конфиденциальность апелляции до тех пор, пока решение не будет обнародовано, и консультироваться только с членами группы по рассмотрению.

Решения Жюри Проверки могут быть оглашены устно по завершении обзора. Комиссия по принятию решений должна представить решения и аргументацию в World Aquatics в письменном виде, которые будут переданы Федерации. Запись письменного решения будет храниться в офисе World Aquatics. Решение жюри является окончательным.

19 ПОДСЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОЛЬНЫХ ПРОГРАММ

19.1 Процедура расчета для всех подпрограмм:

$EL1DD * E_x + EL2DD * E_x + \dots + ELnDD * E_x$ - Штраф за ошибки в синхронности (SY) – Другие штрафы = **Результат за Элементы**

Оценка за СН/MU (хореографию и музыкальность) + оценка за Р (презентацию) + оценка за Тг (транзишены) - Другие штрафы = **Результат за Художественное впечатление**

Баллы за Элементы + Баллы за Художественное впечатление - Другие штрафы = **Общий результат программы.**

Оценка за каждый элемент рассчитывается следующим образом: высшая и низшая оценки аннулируются (одна высокая, одна низкая). Три (3) оставшихся оценки суммируются, а сумма делится на три (3). Результат умножается на соответствующий ему DD.

Для каждой из трех оценок «Художественное впечатление» высшая и низшая оценки аннулируются (одна высокая, одна низкая). Три (3) оставшихся оценки суммируются, а сумма делится на три (3).

EL = элемент (обязательный или произвольный)

DD = сумма значений каждого компонента элемента и бонусов + базовая оценка для произвольных элементов (все в Таблице Сложности гибрида); присвоенный DD для технических обязательных элементов №1-№5

Ex = Оценка исполнения

n = общее количество элементов в программе (см. Приложение III)

CH/MU = хореография и музыкальность

n результатов - это EP = Презентация

Tr = Транзишены (Переходы)

World Aquatics будет устанавливать все окончательные значения DD. Факторинг может быть применён.

World Aquatics оставляет за собой право вносить изменения, если это необходимо.

19.2 Результат за программу должен быть суммой баллов за Элементы и баллов за Художественное впечатление за вычетом любых штрафных вычетов в AS 18.

20 ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

20.1 Окончательный результат за фигуры должен быть у участников, которые действительно выполняют Произвольные программы. Исключения см. в правиле AS 12.3.4.

20.2 Окончательный результат определяется путем суммирования финальной оценки каждой выполненной сессии; если проводятся как Предварительная, так и финальная сессии, оценка за программу финальной сессии заменяет оценку Предварительной сессии для определения Окончательного результата.

20.2.1 В видах, которые включают одну (1) программу – Акробатическая группа, Произвольная комбинированная группа, Техническая программа или Фигуры – результатом будет оценка этой сессии.

20.2.2 В видах, которые включают две (2) программы – Фигуры и Произвольную программу или Техническую программу и Произвольную программу – результаты должны быть суммой двух сессий.

20.2.3 В видах, которые включают три (3) программы – Техническую программу, Произвольную программу и Акробатику – результаты должны быть суммой результатов трех сессий.

20.3 В случае равенства результатов (с точностью до четырех знаков после запятой) в соло, мужском соло, дуэте, смешанном дуэте, группе, комбинированной группе и акробатической группе применяется следующее.

Если необходимо принять решение о выходе в финал или для жеребьевки, о выходе в квалификацию, о повышении/понижении, будет использоваться следующая процедура:

Для всех программ:

Решающим является наивысший балл за **Элементы**.

• Если по-прежнему ничья, наивысший балл за хореографию и музыкальность в панели «Художественное впечатление» определяет позицию.

• Если по-прежнему ничья, самая высокая подтвержденная общая заявленная степень сложности в Панели Элементов решит.

Для соревнований с комбинированными результатами (техническая, произвольная и акробатическая программы) Пример: Олимпийские игры будет использоваться следующая процедура:

Решающее значение имеет более высокая оценка окончательного **результата Произвольной программы.**

- Если по-прежнему ничья, то оценка элементов произвольной программы определяет позицию
- Если по-прежнему ничья, наивысший балл за хореографию и музыкальность в Оценке панели за Художественное впечатление произвольной программы определяет позицию.
- Если по-прежнему ничья, наивысший балл за Элементы в Технической программе должен решить.

21 ДОЛЖНОСТНЫЕ ЛИЦА И ОБЯЗАННОСТИ

21.1 Официальные лица (судьи) должны быть рекомендованы World Aquatics. Будут учитываться оценки за судейство, их общий мировой рейтинг, баллы за предвзятость и участие в мероприятиях World Aquatics за последние два сезона. Континентальное представительство будет учитываться при выборе судей, однако лучшие судьи будут назначены на финальные соревнования. Эти выборы должны быть окончательными, за исключением аварийных ситуаций (см. AS 22.3 и AS 22.4).

21.2 Обязательные официальные лица:

21.2.1 Рефери

21.2.2 Один ассистент рефери на каждую судейскую бригаду в соревнованиях фигур.

21.2.3 Для соревнований World Aquatics и Олимпийских игр требуется один Технический Контролер по сложности (DTC) и два Ассистента TC (DATC).

21.2.4 Для соревнований World Aquatics и Олимпийских игр требуется три Технических контролера синхронности.

21.2.5 Каждая бригада судей в соревнованиях фигур должна состоять из шести (6) или семи (7) судей. В произвольных и технических программах должны использоваться две (2) бригады из пяти (5) судей. На соревнованиях World Aquatics и Олимпийских играх Судьи выбираются из списков судей World Aquatics, Технические контролеры выбираются из списка экспертов Технических контролеров World Aquatics.

21.2.6 Для каждой бригады в соревнованиях фигур – Рефери бригады, Маршал бригады и от двух до трех Секретарей.

21.2.7 Для произвольных и технических программ – один (1) секундометрист, рефери.

21.2.8 Утвержденный World Aquatics Менеджер звукового центра

21.2.9 Диктор, одобренный World Aquatics

21.2.10 Одобренный World Aquatics оператор подводной камеры.

21.2.11 Утвержденный World Aquatics эксперт по видеоповторам

21.2.12 Эвалюаторы World Aquatics (2). Назначенные World Aquatics Эвалюаторы должны быть выбраны из обученной группы Эвалюаторов World Aquatics.

21.2.13 Другие официальные лица по мере необходимости

22 РЕФЕРИ

22.1 Рефери в сотрудничестве с Делегатом или Комиссией World Aquatics и Эвалюаторами должен контролировать мероприятие. Рефери должен обеспечивать выполнение решений группы. Рефери будут следить за посещаемостью и предоставлять судьям логистическую информацию для сессии (например, если есть перерыв или есть какие-либо нюансы). Эвалюаторы будут вести все обсуждения судейской коллегии и подведение итогов судейства.

Рефери несет ответственность за:

1. Жеребьевку участников на все сессии.
2. Фиксирование изменений участников перед каждой сессией.
3. Проверка электронной системы подсчета очков.
4. Проверка компьютерных результатов
5. Обеспечение наличия программы для эвалюаторов.
6. Убедиться, что тренерские карточки загружены для технических контролеров.
7. Убедиться, что у судей есть карточки на каждую программу.

8. Быть в контакте с диктором, медиком, музыкальным мастером, спасателем и ассистентом рефери.

9. Получить изменения в карточках тренера и убедиться, что они переданы секретарю, техническим контролерам, СМИ, диктору и трансляции.

22.2 Рефери несет ответственность за управление площадкой и за ходом соревнований. Правила и решения будут применяться рефери после сотрудничества с делегатом/комиссией World Aquatics. При необходимости можно проконсультироваться с эвалюаторами. Рефери в сотрудничестве с делегатом/комиссией World Aquatics отвечает за вопросы и решения, связанных с проведением соревнования.

22.3 Рефери должен убедиться, что все официальные лица, необходимые для проведения сессии, находятся на своих местах. Они следят за тем, чтобы у всех официальных лиц были свои конкретные назначения для каждой программы.

22.4 Рефери могут назначать запасных судей для любых лиц, которые отсутствуют, недееспособны или признаны неэффективными, или предвзятыми после консультации с Комиссией World Aquatics /Делегатом.

22.5 В экстренных случаях Рефери имеет право назначить запасного судью.

22.6 Рефери проверяет готовность участников и дает сигнал к началу аккомпанемента. Рефери должен утвердить штрафы, вытекающие из любого нарушения правил. Рефери и Делегат/Комиссия World Aquatics должны утвердить результаты до их объявления.

22.7 Рефери может вмешаться в мероприятие на любой стадии, чтобы обеспечить соблюдение правил World Aquatics, и должен рассматривать все протесты в сотрудничестве с Делегатом/Комиссией World Aquatics, связанными с текущей сессией.

22.8 Рефери должен рекомендовать дисквалификацию любого участника за любое нарушение правил, наблюдать, за которыми он обязан, сообщая о нарушении делегату/комиссии World Aquatics.

22.9 Рефери должен присутствовать на совещании руководителей команд и обеспечить наличие логистики для мероприятия.

22.10 Рефери проводит жеребьевку на совещании руководителей команд. Жеребьевка начнется после того, как все информационные списки участников будут отправлены в Оргкомитет по каждой программе.

22.11 Рефери обеспечивает создание группового чата с группой тренеров на совещании руководителей команд, группового чата официальных лиц и совещании судей.

23 ДРУГИЕ ДОЛЖНОСТНЫЕ ЛИЦА

23.1 Другие должностные лица должны выполнять обязанности, возложенные на них Рефери.

24 ОБЯЗАННОСТИ ОРГАНИЗАТОРА

24.1 Страна, проводящая соревнования, несет ответственность за:

24.1.1 Спецификации бассейна и соответствующие положения, перечисленные в правилах FR 10, FR 11, FR 12 и FR 13. Изменения требований должны быть одобрены World Aquatics.

24.1.2 Обеспечить подходящее звуковое оборудование, одобренное World Aquatics.

24.1.3 Предоставление 4 подводных динамиков для бассейна для соревнований и 4 подводных динамиков для тренировок.

24.1.4 Судейские карточки для каждой сессии и карточки тренера.

24.1.5 Подготовка стартовых протоколов соревнований и форм для судейства

24.1.6 Предоставление информации о мероприятии в электронном виде для TASC, официальных лиц, тренерам.

24.1.7 Предоставление судьям для соревнований фигур средства демонстрации результатов. При использовании автоматическим судейским оборудованием каждому судье должны быть предоставлены указки на случай технического сбоя.

24.1.8 Организационный комитет должен обеспечить использование утвержденной World Aquatics системы подсчета очков.

24.1.9 Электронные оценки (баллы) и дисплей/табло должны использоваться для соревнований World Aquatics. Информационное табло для отображения результатов должно показывать место в предыдущей программе (отборочные или технические программы) и текущее место в текущей программе (финалы или произвольная программа), а также общее текущее место.

24.1.10 Обеспечение того, чтобы BL 9.2.3 относительно тренировочных периодов до старта применялся на всех соревнованиях World Aquatics.

24.1.11 Убедиться, что видеозаписи всех сессий и подводное видео доступны, если это необходимо для всех программ, чтобы можно было проверить использование дна бассейна.

24.2 Информационные бюллетени для всех соревнований по синхронному плаванию должны включать следующую информацию:

- Место проведения и название бассейна
 - Дата и время проведения соревнований, когда оно проводится
 - Имена президента World Aquatics, сотрудников World Aquatics, делегата/комиссии World Aquatics, Представитель Бюро World Aquatics
 - Предоставить список федераций участников соревнований.
 - Расписание соревнований
 - Расписание транспорта для спортсменов, официальных лиц и TASC вывешено на месте проведения и в фойе отелей.
 - Судьи, участвующие в мероприятии
 - Размеры бассейна с учетом глубины воды, уровень воды под стартовым помостом, расположение трамплинов, лестниц и т. д.
- Желателен чертеж поперечного сечения бассейна и схемы бассейнов для соревнований фигур и произвольных программ. В случае, если характеристики бассейна не соответствуют FR 10, схемы и чертежи поперечного сечения являются обязательными и должны быть отправлены вместе с приглашением на встречу.
- Температура воды
 - Место и оборудование для подготовки желатина для спортсменов / Зеркала для спортсменов
 - Комнаты для разминки спортсменов
 - Шкафчики для судей
 - Тренировочный бассейн, имитирующий соревновательный бассейн с платформой
 - Обеспечить расписание тренировок, обеспечивающее равные условия для всех спортсменов.
 - Обеспечить расписание транспорта для встречи и отправления в аэропорт.
 - Помощь в получении местной визы/ковидных требований
 - Ссылка на прямую трансляцию и результаты
 - Медицинская информация

24.3 Другие обязанности:

24.3.1 Маркировка дна и бортов бассейна.

24.3.2 Положение аудитории относительно бассейна и обозначенных VIP зоны отдыха.

24.3.3 Тип освещения

24.3.4 Открытое пространство для входа и выхода, включая обозначенную начальную точку для прохода.

24.3.5 Доступные типы звукового оборудования.

24.3.6 Альтернативные объекты, если это требуется.

24.3.7 Расписание мероприятий с указанием того, какие сессии (согласно AS 4) будут включены в программу (AS 5), и указанием того, будут ли проводиться предварительные и финальные соревнования в соответствии с AS 7.1 и AS 7.2.

24.3.8 Обеспечить Гала-шоу на воде в конце соревнований. Участвующие спортсмены должны выполнить новую программу продолжительностью не менее 1 минуты и не более 1 минуты 30 секунд. Костюмы, грим и использование реквизита приветствуются. Программа Гала-шоу должна быть одобрена World Aquatics.

25. ПРАВИЛА ДЛЯ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП

25.1 Общие

Правила соревнований World Aquatics применяются ко всем соревнованиям в возрастных группах.

25.2 Возрастные категории

25.2.1 Участники всех возрастных групп остаются квалифицированными с 1 января по 31 декабря следующего года в том возрасте, в котором они находятся на конец дня (23:59) 31 декабря года проведения соревнований.

25.2.2 Возрастные группы для участников соревнований по синхронному плаванию:

- 12 лет и моложе;
- Молодежь (13-15 лет);
- Юниоры (15-19 лет);
- Старшие (15 и старше).

25.2.3 Мужские возрастные группы для участников соревнований по синхронному плаванию:

- 12 лет и моложе;
- Молодежь (13-16 лет);
- Юниоры (15-20 лет);
- Старшие (15 и старше).

25.3 Соревнований фигур в возрастных группах

25.3.1 В возрастной категории 12 лет и моложе каждый участник соло, мужского соло, дуэта, смешанного дуэта и группы должен исполнить четыре (4) фигуры: две (2) обязательные фигуры и одну (1) группу из двух (2) фигур. Фигуры составлены из списка, описанного в Приложении I к настоящим правилам. Каждый участник произвольной комбинированной группы может исполнить четыре (4) фигуры, выбранные в соответствии с вышеописанной процедурой.

В Юношеской категории каждый участник в соло, мужском соло, дуэте, смешанном дуэте и группе должен исполнить группу из двух (2) фигур из набора из четырех (4) фигур, взятых из списка, описанного в Приложении V к настоящим правилам. Каждый участник комбинированной группы может исполнить две (2) фигуры, выбранные в соответствии с описанной выше процедурой.

Группа или набор из двух групп фигур из Фигур World Aquatics 2022-2025 в Приложении I должны быть выбраны путем жеребьевки Организационным комитетом в соответствии с AS 8.3.

25.3.2 Лист фигур:

Группы фигур для 12 лет и младше и 3 серии из 2 групп фигур по 2 фигуры в каждой группе с одинаковым DD для Юношеских возрастных групп перечислены в Приложении I к Правилам World Aquatics по синхронному плаванию. Участвующие федерации/клубы также могут по взаимному согласию выбирать из другой возрастной группы соответственно уровню способностей участников, участвующих в соревновании.

25.3.3 Для каждого участника в возрастных группах 12 лет и моложе и Юношеской возрастной категории окончательный результат фигур делится на общую степень сложности выполненных фигур и умножается на 10 (см. AS 12.2).

25.4 В соревнованиях дуэтов и групп в возрастных категориях 12 лет и моложе и Юношеской возрастной категории все участники должны соревноваться в своей возрастной группе и должны выполнять фигуры согласно возрастной группе, определенных жеребьевкой. (См. AS 8.3и AS 8.4)

25.5 Ограничения по времени для разных возрастных групп, включая десять (10) секунд движений на суше, должны быть следующими:

25.5.1 12 лет и моложе / Юношеская категория

Соло	2:00
Дуэт/Смешанный дуэт	2:30
Группа	3:00
Комбинированная группа	3:00

25.5.2 Юниоры/Взрослые

Соло	2:15
Дуэт / Смешанный дуэт	2:45
Группа	3:30
Акробатическая группа	3:00

25.5.2 Юниоры/Взрослые технические программы

Соло	2:00
Дуэт	2:30
Группа	2:50

Допускается запас на пять (5) секунд меньше или больше установленного лимита времени.

25.6 В Произвольной группе Юношеской возрастной категории два обязательных компонента должны быть (в Приложении III могут быть либо частью гибрида, либо представлять собой отдельный гибрид). В обоих случаях эти движения должны быть четко обозначены в карточке тренера. Заявки будут приниматься только при таком условии.

26. Купальники и одежда

Купальник для мужчин в синхронном плавании не должен быть выше пупка и ниже верхней части бедра.

27. ПЛАВАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА И ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ СИНХРОННОГО ПЛАВАНИЯ

27.1 Средства для синхронного плавания

27.1.1 Раздел Фигуры

Площадки для соревнований фигур в VII.27.1.1 могут занимать ту же площадь бассейна, что и для обычных соревнований в VII.27.1.2, одобренных TASC.

27.1.2 Раздел программы

Для соревнований в программах требуется минимальная площадь 15 метров на 25 метров, в пределах которой 12 метров на 12 метров должна быть минимальная глубина 3,0 метра. Глубина оставшейся зоны должна быть не менее 2,0 м.

27.1.3 Глубина

Глубина бассейна должна соответствовать VII.27.1.2.

При глубине воды более 2,0 м глубина у стенки бассейна может составлять 2,0 м, а затем опускаться до общей глубины на расстоянии не более 1,2 м от стенки бассейна.

27.1.4 Разметка дорожек

Если нет разметки дорожек, как описано в III.16.2.15, пол бассейна должен быть размечен контрастными линиями в одном направлении по длине бассейна, как указано в Приложении 1 к Схеме синхронного плавания.

27.1.5 Водные условия

27.1.5.1 Вода должна быть достаточно прозрачной, чтобы было видно дно бассейна.

27.1.5.2 Температура воды должна быть не ниже 27°C.

27.1.6 Освещение

Минимальная освещенность на уровне 1 метра над поверхностью воды должна быть не менее 600 лк.

Источники естественного и искусственного освещения должны быть снабжены средствами управления для предотвращения ослепления судейских площадок и стартовой площадки.

27.1.7 Стартовая платформа

Стартовая площадка рекомендуется высотой 0,7 метра, но не менее 0,5 метра.

Поверхность платформы должна быть покрыта нескользящим материалом, например, быстросохнущим водонепроницаемым ковром.

ФИГУРЫ 12 ЛЕТ И МОЛОЖЕ

Подгруппа и фигуры	Название фигуры	DD
Обязательные		
106	Прямая балетная нога (Straight Ballet Leg [Стрэйт бэллет лэг])	1.6
301	Барракуда (Barracuda [Барраку́да])	1.8
Дополнительные группы:		
Группа 1		
359	Фронт Ариана (Front Ariana [Фронт Ариа́на])	2.2
348	Тауэр (Tower [Та́уэр])	1.9
Группа 2		
363	Вотэр дроп (Water Drop [Вотэр дроп])	1.8
401	Свордфиш (Swordfish [Свордфиш])	2.1
Группа 3		
311	Кип (Kip [Кип])	1.6
227d	Сванита (Swanita Spinning 180° [Сванита спіннинг сто восемьдесят градусов])	1.9

1- 106 Прямая балетная нога. - 1.6 (Straight Ballet Leg [Стрэйт бэллет лэг])

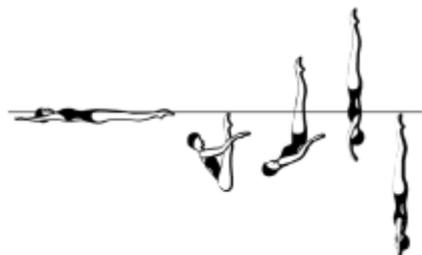
Из положения лежа на спине одна нога поднимается прямо в положение балетной ноги. Далее фигура Балетная нога завершается через согнутую ногу.



				Total
NVT=	18.5	11.0	10.5	40
PV =	4.63	2.75	2.63	10

2- 301 Барракуда. - 1.8 (Barracuda [Барраку́да])

Из положения лежа на спине ноги поднимаются в вертикальное положение, в то время как тело погружается в положение угла, до тех пор, пока пальцы ног не окажутся прямо под поверхностью воды. Выполняется выталкивание в вертикальное положение. Вертикальное погружение выполняется в том же темпе, что и выталкивание.



				Total
NVT=	7.0	31.0	13.0	51
PV =	1.37	6.08	2.55	10

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ГРУППЫ

Серия 1:

3- 359 Фронт Ариана. - 2.2 (Front Ariana [Фронт Ариа́на])

Из позиции лежа на груди выполняется переход в положение горизонтальный угол. Одна нога поднимается по дуге 180° и проходит над поверхностью воды в положение шпагата. Сохраняя положение ног относительно поверхности воды, корпус выполняет вращение на 180 градусов (арианный выворот). После чего передняя нога поднимается и выполняет закрывание в положение арки на поверхности воды, выплыв на поверхность в положение лежа на спине.



							Total
NVT=		6.0	20.0	17.0	23.0	7.0	73
PV =		0.82	2.74	2.33	3.15	0.96	10

4- 348 Тауэр - 1.9 (Tower [Та́уэр])

Из позиции лежа на груди выполняется переход в позицию горизонтальный угол. Одна нога поднимается в положение «рыбий хвост». Горизонтальная нога поднимается в вертикальное положение. Выполняется вертикальное погружение.



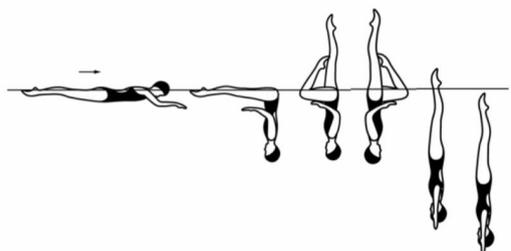
						Total
NVT=		6.0	14.5	20.5	14.0	55
PV =		1.09	2.64	3.73	2.55	10

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ГРУППЫ

Серия 2:

3- 363 Вотэр дроп - 1.8. (Water Drop [Вотэр дроп])

Из позиции лежа на груди выполняется переход в позицию горизонтальный угол. Ноги одновременно поднимаются в вертикальное положение с согнутой ногой. Выполняется вращение 180. Затем выполняется винт 180° в том же направлении, в то время как согнутое колено вытягивается в вертикальное положение, и завершается, когда лодыжки достигают поверхности воды. Выполняется вертикальное погружение.



							Total
NVT=		6.0	15.0	15.0	13.0	0	49
PV =		1.22	3.06	3.06	2.65	0	10

4- 401 Свордфиш - 2.1. (Swordfish [Свордфиш])

Из положения лежа на груди одна нога сгибается в положение с согнутой ногой. Прогибая спину, вытянутая нога поднимается по дуге 180° над поверхностью воды, чтобы принять положение арки с согнутой ногой. Согнутое колено выпрямляется, чтобы принять Положение Арки на поверхности воды, и далее выполняется выплыв в положение лежа на спине.



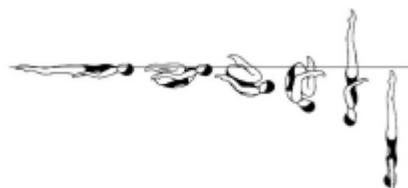
						Total
NVT=		4.0	47.0	11.5	7.0	69.5
PV =		0.58	6.76	1.65	1.01	10

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ГРУППЫ

Серия 3:

3- 311 Кип - 1,6 (Кип [Кип])

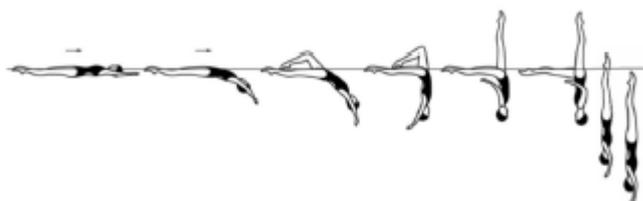
Из положения лежа на спине выполняется переход в группировку, сохраняя положение группировки выполняется поворот назад (частичное сальто назад) до тех пор, пока голени не встанут перпендикулярно поверхности воды. Туловище разгибается, в то время как ноги выпрямляются, чтобы прийти в вертикальное положение посередине между прежней вертикальной линией, проходящей через бедра, и прежней вертикальной линией, проходящей через голову и голени. Выполняется вертикальное погружение.



					Total
NVT=		3.0	2.0	23.0	42
PV =		0.71	0.48	5.48	10

4- 227d Сванита - 1,9. (Swanita Spinning 180° [Сванита спіннинг сто восьмьдесят градусов])

Из положения лежа на спине выполняется переход в положение арки на поверхности воды с согнутой ногой. Согнутая нога выпрямляется, чтобы принять позицию Аврора (Кнайт). Сохраняя положение ног (90) тело поворачивается на 180° (через боковой кран), чтобы принять положение «рыбий хвост». Вращение «вертолет» на 180° (винт вниз с приставлением ноги в вертикальное положение) выполняется в том же направлении, что и предыдущий поворот.



							Total
NVT=		17.5	14.0	14.0	12.5	0	58
PV =		3.02	2.41	2.41	2.16	0	10

ФИГУРЫ 13-15/16 ЛЕТ

Группа и серия	Название фигуры	DD
Группа А		
Серия 1		
140g	Фламинго (Flamingo Bent Knee, Twist Spin [Фламинго бент нии, твист спин])	2.9
437	Циклон (Cyclone, Open 180° [Сайклон, Оупэн сто восемьдесят градусов])	2.6
Серия 2:		
308h	Барракуда, сплит (Barracuda Airborne Split Spin Up 180° [Барракуда эирборн сплит спин ап сто восемьдесят градусов])	2.9
407	Свордфиш, ариана (Swordfish Straight Leg Ariana Rotation [Свордфиш стрэйт лэг ариана ротэйшн])	2.6
Группа В		
Серия 3:		
356f	Вип, 720 (Whip Continuous Spin 720° [Вип Континьюос спин семьсот двадцать градусов])	3.0
441	Сатурн (Saturn [Сатурн])	2.5
Группа 4		
352	Венус (Venus [Венус])	3.0
240i	Альбатрос 360 вверх (Albatross Spin up 360° [Альбатрос спин ап триста шестьдесят градусов])	2.5
Группа С		
Серия 5		
144	Рио с прямой ногой (Rio Straight Leg [Рио стрэйт лэг])	3.1
421	Волковер бэк, 360 (Walkover Back Closing 360° [Волковер бэк клóзинг триста шестьдесят градусов])	2.4
Серия 6		
440d	Ипанема (Iranema Spinning 180° [Ипанема спиннинг сто восемьдесят градусов])	3.1
311j	Кип, комбайнд спин (Kip Combined Spin [Кип комбайнд спин])	2.4

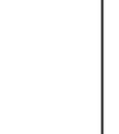
Группа А

Серия 1:

1-140g Фламинго - 2.9. (Flamingo Bent Knee, Twist Spin [Фламинго бент нии, твист спин])

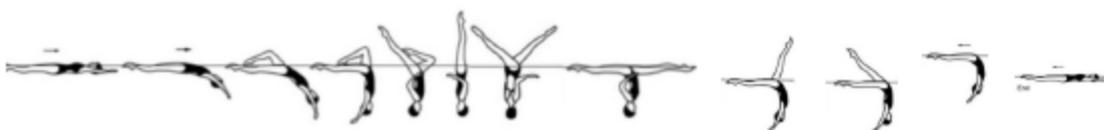
Выполняется балетная нога (через положение с согнутой ногой). Голень горизонтальной ноги проводится вдоль поверхности воды, чтобы принять Положение Фламинго на поверхности. При сохранении балетной ноги в вертикальном положении бедра, туловище выполняет открен назад и выпрямляется в вертикальное положение в то время как согнутая нога переходит в вертикальное положение с согнутым коленом. Согнутое колено вытягивается в вертикальное положение. Выполняется Вращение 180 и Продолжительный Винт 720.

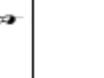


									Total
NVT=	10.5	11.0	7.5	20.0	16.5	48.0			113.5
PV =	0.93	0.97	0.66	1.76	1.45	4.23			10

2- 437 Циклон - 2,6. (Cyclone, Open 180° [Сайклон, Оупэн сто восемьдесят градусов])

Из положения лежа на спине выполняется переход в положение арки на поверхности воды с согнутой ногой. Ноги одновременно поднимаются в вертикальное положение, в то время как выполняется Вихрь 180. Продолжая движение в том же направлении, ноги разводятся симметрично в позицию шпагата, одновременно выполняется вращение 180°. После чего передняя нога поднимается и выполняет закрывание в положение арки на поверхности воды, выплыв на поверхность в положение лежа на спине.



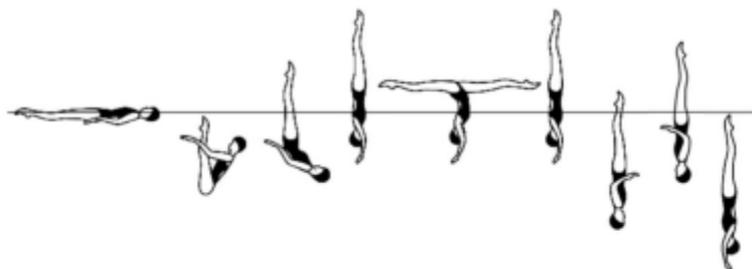
											Total
NVT=	17.5	29.0	20.0	23.0	7.0						96.5
PV =	1.81	3.01	2.07	2.38	0.73						10

Группа А

Серия 2:

1-308h Барракуда, сплит - 2.9. (Barracuda Airborne Split Spin Up 180° [Барраку́да эирбо́рн сплит спин ап сто восе́мьдесят градусо́в])

Из положения лежа на спине ноги поднимаются в вертикальное положение, в то время как тело погружается в положение угла, до тех пор, пока пальцы ног не окажутся прямо под поверхностью воды. Все последующие переходы выполняются быстро. Выполняется выталкивание в вертикаль с резким махом ног в шпагат и обратно в вертикаль. Выполняется вертикальное погружение до щиколотки в том же темпе что и выталкивание. Выполняется быстрый винт вверх на 180°, за которым следует быстрое вертикальное погружение.



								Total	
NVT=		7.0	31.0	17.0	13.0	13.0	20.0	13.0	114
PV =		0.61	2.72	1.49	1.14	1.14	1.75	1.14	10

2- 407 Свордфиш, ариана— 2.6. (Swordfish Straight Leg Ariana Rotation [Сво́рдфиш стрэйт лэ́г ариа́на ротэйшн])

Из положения лежа на груди, через прогиб в спине одна нога поднимается по дуге 180° над поверхностью воды, и приходит в положение «шпагат». Сохраняя положение ног относительно поверхности воды, корпус выполняет вращение на 180 градусов (Ариана выворот). После чего передняя нога поднимается и выполняет закрывание в положение арки на поверхности воды, выплыв на поверхность в положение лежа на спине.



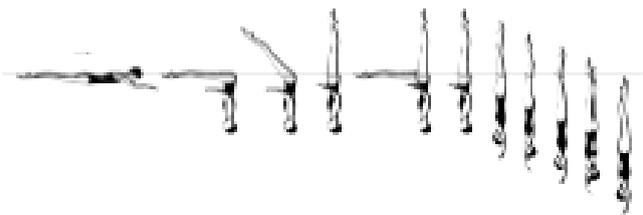
						Total
NVT=		48.0	17.0	23.0	7.0	95
PV =		5.05	1.79	2.42	0.74	10

Группа В

Серия 3:

1-356f Вип, 720 - 3.0. (Whip Continuous Spin 720° [Вип Континьюос спин семьсот двадцать градусов])

Из позиции лежа на груди выполняется переход в положение горизонтальный угол. Сохраняя вертикальное положение корпуса ноги поднимаются в вертикальное положение. Все последующие переходы выполняются быстро. Одна нога быстро опускается в положение «рыбий хвост» и без паузы быстро поднимается в вертикальное положение. Далее без паузы выполняется продолжительный винт 720°.



							Total
NVT=	6.0	33.0	22.5	20.5	34.0	0	116
PV=	0.52	2.64	1.94	1.77	2.93	0	10

2-441 Сатурн. - 2,5. (Saturn [Сату́рн])

Из положения лежа на спине выполняется переход в положение арки на поверхности воды. Одна нога поднимается в положение Авроры (Кнайт). Сохраняя вертикальную линию ноги и корпуса, тело поворачивается на 180°, принимая положение «рыбий хвост». Продолжая в том же направлении, выполняется Вихрь 180, одновременно горизонтальная нога поднимается в вертикальное положение. Выполняется вертикальное погружение.



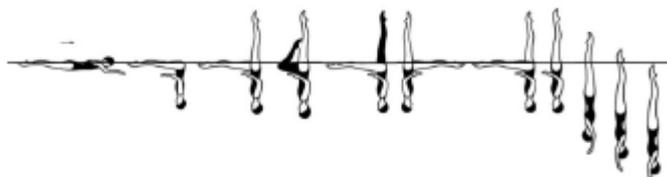
						Total
NVT=	12.0	23.5	14.0	23.5	14.0	87
PV=	1.38	2.70	1.61	2.70	1.61	10

Группа В

Серия 4:

1-352 Венус- 3,0. (Venus [Vénus])

Из позиции лежа на груди выполняется переход в положение горизонтальный угол. Все остальные (последующие) переходы с Позиции горизонтальный угол до конца фигуры выполняются быстро. Одна нога поднимается в положение «рыбий хвост», далее горизонтальная нога сгибается, чтобы принять вертикальное положение с согнутой ногой. Согнутая нога вытягивается в вертикальное положение, в то время как вертикальная нога опускается, чтобы стать горизонтальной ногой в позиции «рыбий хвост». Выполняется вращение на 360° в положении «рыбий хвост». Горизонтальная нога опускается в вертикальное положение. Выполняется винт вниз 360°.



										Total
NVT=	6.0	12.5	12.5	18.5	24.0	20.5	23.0	0	0	117
PV =	0.51	1.07	1.07	1.58	2.05	1.75	1.97	0	0	10

2- 240i- Альбатрос 360 вверх - 2,5. (Albatross Spin up 360° [Альбатрос спин ап триста шестьдесят градусов])

Из положения лежа на спине, начинается проплыв в сторону головы с одновременным претоплением головы и плечей, бедра и ступни двигаются по поверхности воды. Бедра, ноги /и ступни продолжают двигаться вдоль поверхности воды, в то время как все тело поворачивается вокруг своей оси, с одновременным сгибом в позицию горизонтальный угол. Ноги одновременно поднимаются в вертикальное положение с согнутой ногой. Выполняется вращение 180. Сохраняя вертикальное положение с согнутой ногой, тело погружается к лодыжке вытянутой ноги. Винт вверх на 360° выполняется, в то время как согнутое колено вытягивается, чтобы встретиться с вертикальной ногой в вертикальном положении, за которым следует вертикальное погружение.



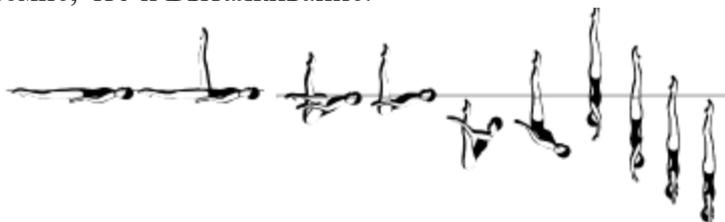
							Total
NVT=	15.0	15.0	15.0	10.0	18.5	14.0	87.5
PV =	1.71	1.71	1.71	1.14	2.11	1.60	10

Группа С

Серия 5

1-144 Рио с прямой ногой. - 3.1. (Rio Straight Leg [Рио стрэйт лэг])

Выполняется балетная нога через прямую ногу. Колено, голень и пальцы горизонтальной ноги подтягиваются по поверхности воды, чтобы принять Положение Фламинго на поверхности. Согнутая нога выпрямляется в положение двойной балетной ноги на поверхности. Тело погружается вертикально в положение «щучка» с пальцами ног прямо под поверхностью воды. Выполняется выталкивание в вертикальное положение. Вращение на 360° выполняется в том же темпе, что и Выталкивание.



								Total
NVT=	18.5	7.5	13.0	12.0	31.0	39.0	0	121
PV=	1.53	0.62	1.07	0.99	2.56	3.22	0	10

2-421 Волковер бэк, 360 - 2.4. (Walkover Back Closing 360° [Волковер бэк клóзинг триста шестьдесят градусов])

Из положения лежа на спине выполняется переход в положение арки на поверхности воды. Одна нога поднимается по дуге 180° над поверхностью воды и приходит в положение шпагата. Продолжая в том же темпе выполняется вращение на 360°, в то время как ноги симметрично поднимаются и закрываются в вертикальное положение. Выполняется вертикальное погружение.



					Total
NVT=	12.0	29.0	27.0	14.0	82
PV=	1.46	3.54	3.29	1.71	10

Группа С

Серия 6

1 440d Ипанема - 3.1 (Iranema Spinning 180° [Ипанэма спіннинг сто восемьдесят градусов])

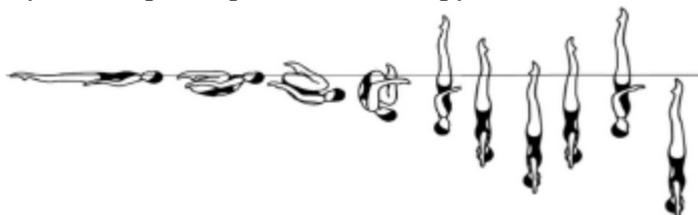
Из положения лежа на спине выполняется переход положение арки на поверхности с согнутой ногой. Горизонтальная нога поднимается, а согнутое колено выпрямляется, чтобы принять вертикальное положение. Ноги опускаются в положение горизонтальный угол. Выполняется быстрое вращение на 180°, одновременно с подъемом ног в вертикальное положение. Выполняется быстрый винт вниз до щиколотки на 180°. Погружение.



								Total
NVT=		17.5	21.0	33.0	33.0	16.0	0	120.5
PV =		1.45	1.74	2.74	2.74	1.33	0	10

2- 311j Кип, комбайнд спин - 2.4. (Kip Combined Spin [Кип комбайнд спин])

Из положения лежа на спине выполняется переход в группировку, сохраняя положение группировки выполняется поворот назад (частичное сальто назад) до тех пор, пока голени не встанут перпендикулярно поверхности воды. Туловище разгибается, в то время как ноги выпрямляются, чтобы прийти в вертикальное положение посередине между прежней вертикальной линией, 11 проходящей через бедра, и прежней вертикальной линией, проходящей через голову и голени. Выполняется быстрый комбинированный винт (360° + 360°), за которым следует быстрое вертикальное погружение.



								Total
NVT=		3.0	2.0	23.0	40.0	14.0		82
PV =		0.37	0.24	2.80	4.88	1.71		10

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ**ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

На Олимпийских играх, квалификационных играх Олимпийских игр, Мировой серии, чемпионатах мира World Aquatics среди взрослых и юниоров и других соревнованиях World Aquatics используются обязательные элементы.

1. Если иное не указано в описании:

Все обязательные элементы должны быть выполнены в соответствии с требованиями, описанными в Руководстве World Aquatics AS для судей, тренеров и рефери.

2. Если 1 или более участников пропускают все или часть элемента, или выполняют неправильное действие в элементе, см. Правила World Aquatics 2022-2025 гг. для получения штрафов за неправильные или невыполненные действия.

3. Обязательные элементы №1 – №5 можно выполнять в любом порядке.

4. Обязательные элементы № 1 – № 5. Требуется, чтобы элементы и степени сложности для каждого элемента, выбранного для выполнения, а также выбранный порядок выполнения были заявлены и представлены в Карточке тренера для Технической программы. Эта форма должна быть отправлена до начала соревнования/мероприятия.

5. Дополнительные гибриды и степени сложности для каждого выбранного гибрида, а также порядок их выполнения должны быть указаны и представлены в Карте тренера для технической программы. Эта форма должна быть отправлена до начала соревнования/мероприятия.

6. За исключением работы на суше, входа в воду, действия со сцеплением во время гибрида (смешанный дуэт), акробатического движения (группа), парной акробатики (дуэт и смешанный дуэт), каскада (группа) и рисунка круг (группа), обязательные и произвольные элементы и переходы (транзишены) должны выполняться одновременно и лицом в одном направлении всем дуэтом или членами группы.

7. Дополнительные движения могут быть добавлены непосредственно до и после Обязательных элементов #1 – #5. Эти движения не добавляют дополнительной сложности и не будут рассматриваться как дополнительные гибриды.

8. Время программ – см. Правила World Aquatics 2022-2025 гг.

Рекомендация для всех технических программ:

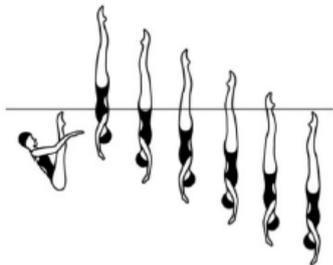
Для ясности судейства настоятельно рекомендуется, чтобы Обязательные элементы № 1 – № 5 были разделены другим содержимым.

Значения DD подлежат корректировке World Aquatics

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОЛО

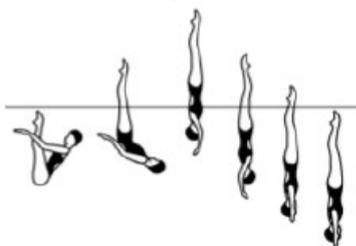
Элемент 1а (S-TRE1а) DD – 2,7 (Thrust Continuous Spin 720° [Траст контіньйос 720])

Из положения вертикальный угол (щука) под водой, когда ноги перпендикулярны поверхности, выполняется выталкивание в вертикаль после чего с максимальной высоты выполняется продолжительный винт 720° (2 оборота) до щиколотки. После щиколотки вращение продолжается.



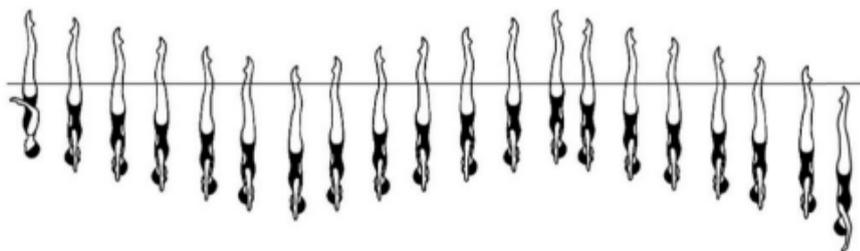
Элемент 1б (S-TRE1b) DD - 2.1. Thrust Spinning 360° [Траст спіннинг триста 360])

Из положения вертикальный угол (щука) под водой, когда ноги перпендикулярны поверхности, выполняется выталкивание в вертикаль после чего с максимальной высоты выполняется винт вниз 360° (1 оборот) до щиколотки. От щиколотки погружение.



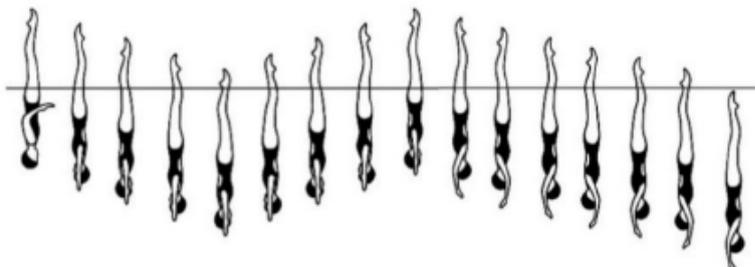
Элемент 2а (S-TRE2а) DD – 3,0 (Combined Spin 1080° – Continuous Spin 1080° [Комбайнд спин 1080 – Контіньйос спин 1080])

Из вертикального положения выполняется Комбинированный винт на 1080° (3 вращения + 3 вращения). Продолжая движение в том же направлении и без паузы, выполняется Продолжительный винт вниз 1080° (3 оборота).



Элемент 2б (S-TRE2b) DD – 2,7. (Combined Spin 720° – Continuous Spin 1080° [Комбайнд спин 720 – Контіньйос спин 720])

Из вертикального положения выполняется Комбинированный винт на 720° (2 вращения + 2 вращения). Продолжая движение в том же направлении и без паузы, выполняется Продолжительный винт вниз 1080° (3 оборота).



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОЛО

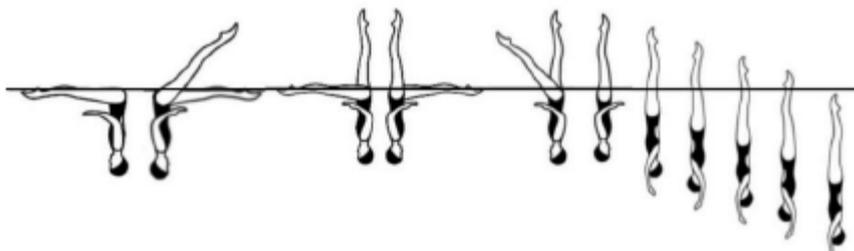
Элемент 3 (S-TRE3) DD-3.2. Swordfish Straight Leg – Knight [Свóрдфиш стрэйт лэг – Найт]

Из положения лежа на груди спина прогибается, когда одна нога поднимается по дуге 180° над поверхностью, в положение шпагата. Выполняется резкий поворот на 180° , с одновременным резким подъемом передней ноги, чтобы принять положение «рыбий хвост». Сохраняя вертикальную линию тела и вертикальной ноги и с ускорением темпа, горизонтальная нога перемещается по горизонтальной дуге 180° по поверхности воды в Положение Аврора (Кнайт) и непрерывным движением в том же направлении совершается дополнительный поворот на 180° . Вертикальная нога опускается в положение арки на поверхности воды и выполняется выплыв в позицию лежа на спине.



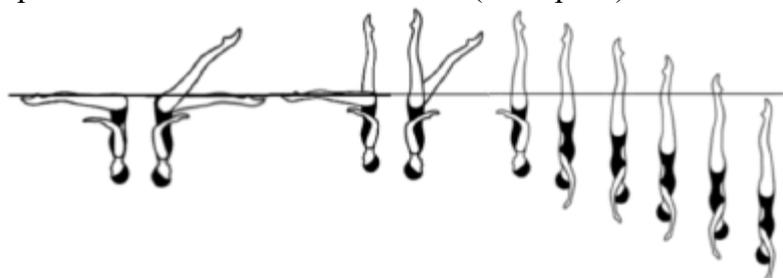
Элемент 4а (S-TRE4а): DD – 2,9 (Fishtail Half Twist – Continuous Spin 720° [Фиштэйл халф твист – Континьюос спин 720°])

Из положения «горизонтальный угол» выполняется вращение на 360° , в то время как одна нога поднимается в положение «рыбий хвост». Продолжая в том же направлении, выполняется полуповорот (180°) в позиции «рыбий хвост». Продолжая движение в том же направлении, выполняется еще одно вращение на 360° , в то время как горизонтальная нога поднимается в вертикальное положение. Продолжая движение в том же направлении, выполняется Продолжительный винт вниз 720° (2 оборота).



Элемент 4б (S-TRE4b) DD – 2,6 (Fishtail – Continuous Spin 720° [Фиштэйл – Континьюос спин 720°])

Из положения «горизонтальный угол» выполняется вращение на 360° , в то время как одна нога поднимается в положение «рыбий хвост». Продолжая движение в том же направлении, выполняется еще одно вращение на 360° , в то время как горизонтальная нога поднимается в вертикальное положение. Продолжая движение в том же направлении, выполняется Продолжительный винт вниз 720° (2 оборота).



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОЛО

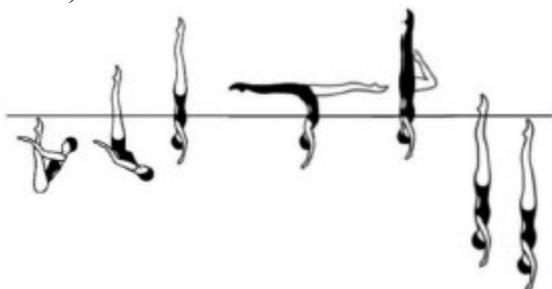
Элемент 5а (S-TRE5a): DD – 2.4 (Rocket Split Bent Knee Joining 360° [Рóкет сплит бент нии джойнинг 360])

Из положения вертикальный угол (щука) под водой, когда ноги перпендикулярны поверхности, выполняется выталкивание в вертикальное положение. Сохраняя максимальную высоту, ноги быстро разводятся, чтобы принять положение шпагата в воздухе (резкий мах в шпагат). Задняя нога быстро поднимается в вертикальное положение, а передняя нога сгибается, чтобы принять вертикальное положение с согнутой ногой (Цапля). Выполняется быстрый винт вниз на 360°, одновременно согнутое колено вытягивается в вертикальное положение, завершающееся, когда лодыжки достигают поверхности воды, за которым следует вертикальное погружение в том же темпе, что и выталкивание.



Элемент 5б (S-TRE5b): DD – 2.1 (Rocket Split Bent Knee [Рóкет сплит бент нии])

Из положения вертикальный угол (щука) под водой, когда ноги перпендикулярны поверхности, выполняется выталкивание в вертикальное положение. Сохраняя максимальную высоту, ноги быстро разводятся, чтобы принять положение шпагата в воздухе (резкий мах в шпагат). Задняя нога быстро поднимается в вертикальное положение, а передняя нога сгибается, чтобы принять вертикальное положение с согнутой ногой (Цапля). Выполняется быстрое погружение, одновременно согнутое колено вытягивается в вертикальное положение, завершающееся, когда лодыжки достигают поверхности воды, далее вертикальное погружение продолжается в том же темпе, что и выталкивание.



!!!! Дополнительные требования

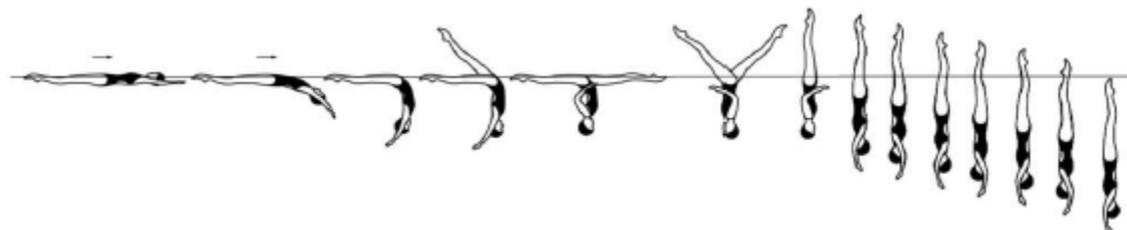
6. Должны быть выполнены две (2) дополнительных произвольных гибрида (связки). Они могут быть размещены в любом месте программы.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

ДУЭТ

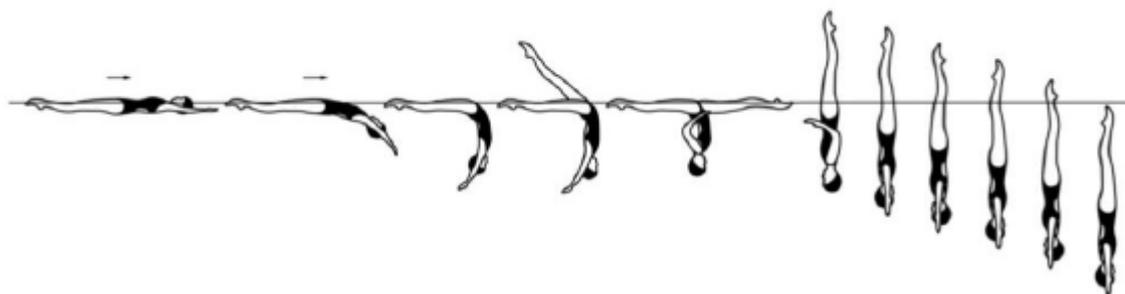
Элемент 1а (D-TRE1a): DD – 3.0 (Walkover Back Closing 360° – Continuous Spin 1080° [Волкóвер бэк клóузинг 360 – Контíнныйос спин 1080])

Из положения лежа на спине выполняется переход в положение арки на поверхности воды. Одна нога поднимается по дуге 180° над поверхностью воды проходя через положение авроры (Кнайт) и приходит в положение шпагата. Выполняется вращение на 360°, одновременно ноги симметрично закрываются в вертикальное положение. Продолжая движение в том же направлении, выполняется продолжительный винт на 1080° (3 оборота) до щиколотки, после щиколотки вращение продолжается.



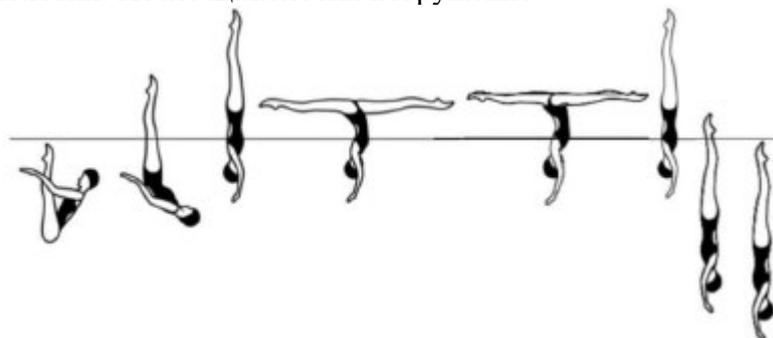
Элемент 1б (D-TRE1b): DD – 2.5 (Walkover Back Closing 180° – Continuous Spin 720° [Волкóвер бэк клóузинг 180 – Контíнныйос спин 720])

Из положения лежа на спине выполняется переход в положение арки на поверхности воды. Одна нога поднимается по дуге 180° над поверхностью воды проходя через положение авроры и приходит в положение шпагата. Выполняется вращение на 180°, одновременно ноги симметрично закрываются в вертикальное положение. Продолжая движение в том же направлении, выполняется продолжительный винт на 720° (2 оборота) до щиколотки, после щиколотки вращение продолжается.



Элемент 2а (D-TRE2a): DD – 2,8. (Rocket Split Alternating Legs – Spinning 180° [Рóкет сплит альтернэйтинг лэгс – Спíннинг 180])

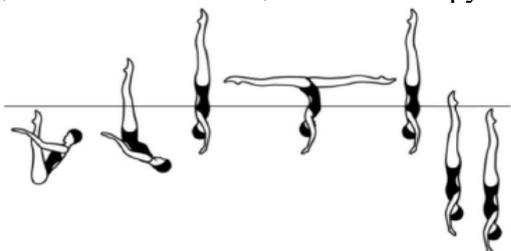
Из положения вертикальный угол (щука) под водой, когда ноги перпендикулярны поверхности, выполняется выталкивание в вертикальное положение. Сохраняя максимальную высоту, ноги быстро разводятся, чтобы принять два чередующихся положения шпагата в воздухе. Ноги быстро возвращаются в вертикальное положение. Выполняется быстрый винт вниз на 180° до щиколотки. После щиколотки погружение



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДУЭТ

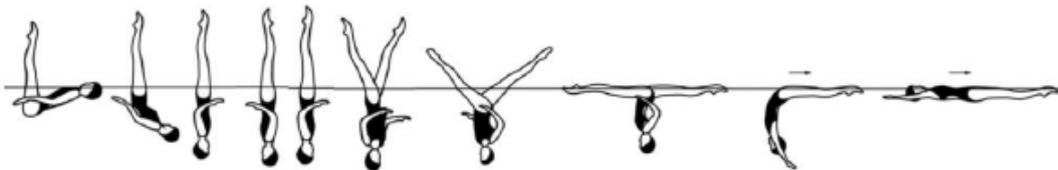
Элемент 2б (D-TRE2b): DD – 2,4. (Rocket Split – Spinning 180° [Рóкет сплит – Спíннинг 180])

Из положения вертикальный угол (щука) под водой, когда ноги перпендикулярны поверхности, выполняется выталкивание в вертикальное положение. Сохраняя максимальную высоту, ноги быстро разводятся, чтобы принять положение шпагата в воздухе (резкий мах в шпагат). Ноги быстро возвращаются в вертикальное положение. Выполняется быстрый винт вниз на 180° до щиколотки. После щиколотки погружение



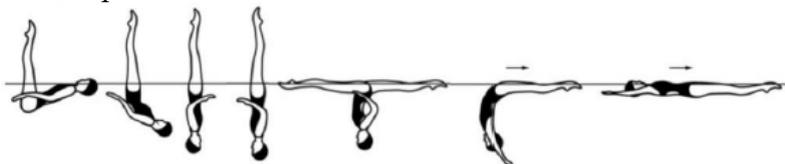
Элемент 3а (D-TRE3а): DD — 2,9. (Flamingo Full Twist Hybrid [Фламíнго фулл твист Гибрид])

Из положения двойной балетной ноги на поверхности, сохраняя вертикальное положение ног, туловище выполняет отгиб назад и выпрямляется в вертикальное положение. Выполняется полный поворот (360). Продолжая движение в том же направлении и без паузы, выполняется дополнительное вращение на 180°, одновременно ноги симметрично разводятся для принятия положения шпагата. После чего передняя нога поднимается и выполняет закрывание в положение арки на поверхности воды, выплыв на поверхность в положение лежа на спине.



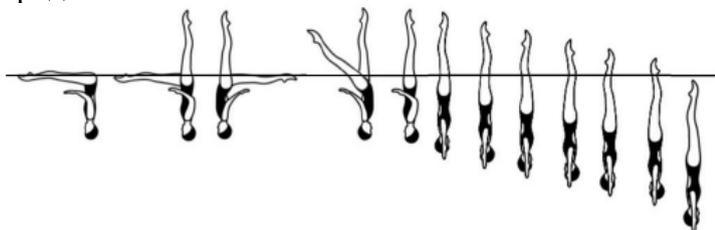
Элемент 3б (D-TRE3б): DD - 2.6. (Flamingo Half Twist Hybrid [Фламíнго халф твист Гибрид])

Из положения двойной балетной ноги на поверхности, сохраняя вертикальное положение ног, туловище выполняет отгиб назад и выпрямляется в вертикальное положение. Выполняется полуповорот (180). Далее без паузы ноги разводятся симметрично в шпагат. После чего передняя нога поднимается и выполняет закрывание в положение арки на поверхности воды, выплыв на поверхность в положение лежа на спине.



Элемент 4а (D-TRE4а): DD - 3.2. (Fishtail – Knight - Continuous Spin 1080° [Фиштэйл – Найт – Контíньюс 1080])

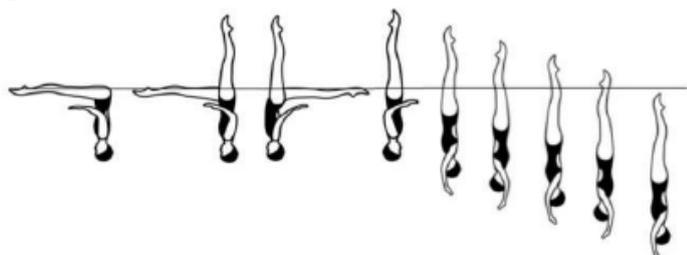
Из положения «горизонтальный угол» одна нога поднимается в положение «рыбий хвост». Горизонтальная нога быстро поднимается по дуге 180°, чтобы принять позицию Аврора (Кнайт). Выполняется быстрое полное вращение (360), одновременно горизонтальная нога поднимается в вертикальное положение. Продолжая движение в том же направлении, выполняется продолжительный винт на 1080° (3 оборота) до щиколотки, после щиколотки вращение продолжается.



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДУЭТ

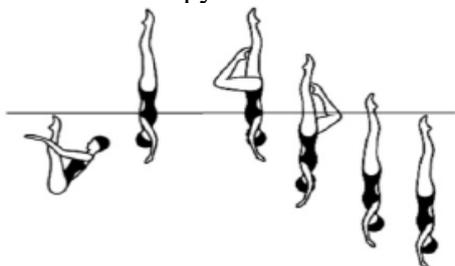
Элемент 46 (D-TRE4b): DD – 2.7. (Fishtail – Knight - Continuous Spin 720° [Фиштэйл – Найт – Континьюос спин с720

Из положения «горизонтальный угол» одна нога поднимается в положение «рыбий хвост». Горизонтальная нога быстро поднимается по дуге 180°, чтобы принять позицию Аврора (Кнайт). Выполняется быстрое вращение (180), одновременно горизонтальная нога поднимается в вертикальное положение. Продолжая движение в том же направлении, выполняется продолжительный винт на 720° (2 оборота) до щиколотки, после щиколотки вращение продолжается.



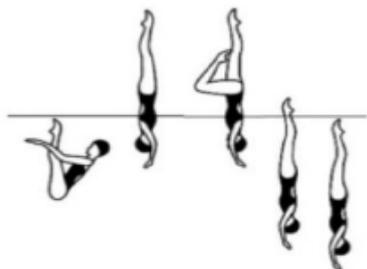
Элемент 5а (D-TRE5a): DD – 2.3. (Thrust Bent Knee Twirl Spin 360° [Траст бент нии твирл спин 360])

Из положения вертикальный угол (щука) под водой, когда ноги перпендикулярны поверхности, выполняется выталкивание в вертикальное положение. Одна нога сгибается в вертикальное положение с согнутым ногой (Цапля), одновременно с этим выполняется вихрь. Продолжая движение в том же направлении и без паузы, выполняется быстрый винт на 360°, в то время как согнутое колено вытягивается, чтобы соединиться с вертикальной ногой в вертикальном положении, завершающим, когда лодыжки достигают поверхности воды, за которым следует вертикальное погружение в том же темпе что и выталкивание.



Элемент 5б (D-TRE5b): DD – 2.1. (Thrust - Bent Knee Twirl [Траст – Бент нии твирл])

Из положения вертикальный угол (щука) под водой, когда ноги перпендикулярны поверхности, выполняется выталкивание в вертикальное положение. Одна нога сгибается в вертикальное положение с согнутым ногой (Цапля), одновременно с этим выполняется вихрь. Далее без паузы, выполняется погружение, в то время как согнутое колено вытягивается, чтобы соединиться с вертикальной ногой в вертикальном положении, завершающим, когда лодыжки достигают поверхности воды, за которым следует вертикальное погружение в том же темпе что и выталкивание.



Дополнительные требования технического регламента

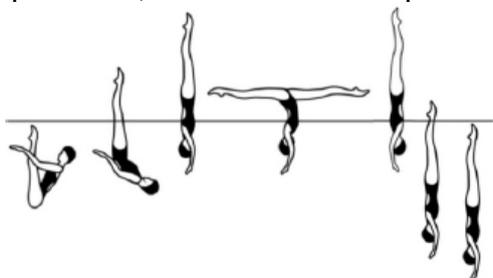
6. Должны быть выполнены две (2) дополнительных гибрида (связки) и одна (1) парная акробатика.

Они могут быть размещены в любом месте программы

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ СМЕШАННЫЙ ДУЭТ

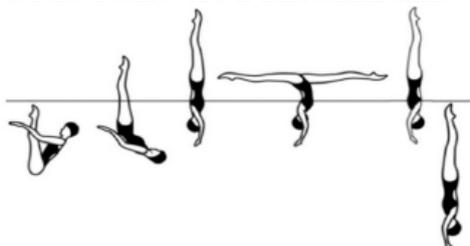
Элемент 1а (M-TRE1a): DD - 2,7. (Rocket Split Twirl Spin 180° [Рóкет сплит твирл спин 180°])

Из положения вертикальный угол (щука) под водой, когда ноги перпендикулярны поверхности, выполняется выталкивание в вертикальное положение. Сохраняя максимальную высоту, ноги быстро разводятся в положение шпагата в воздухе. Выполняется Вихрь, одновременно с этим ноги симметрично соединяются в Вертикальное Положение. Продолжая движение в том же направлении, выполняется быстрый винт на 180° до щиколотки, после чего следует погружение



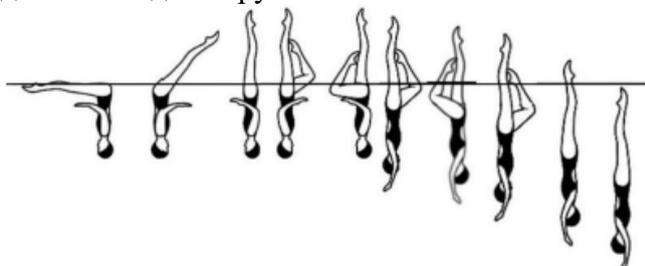
Элемент 1б (M-TRE1b): DD - 2,5. (Rocket Split Twirl [Рóкет сплит твирл])

Из положения вертикальный угол (щука) под водой, когда ноги перпендикулярны поверхности, выполняется выталкивание в вертикальное положение. Сохраняя максимальную высоту, ноги быстро разводятся в положение шпагата в воздухе. Выполняется Вихрь, одновременно с этим ноги симметрично соединяются в Вертикальное Положение, после чего следует погружение в том же темпе что и выталкивание.



Элемент 2а (M-TRE2a): DD 2.4. (Front Pike – Vertical 360° Rotation - Full Twist to Bent Knee - Continuous Spin 720° [Фронт пайк – Вёртикал 360 ротэйшн – Фулл твист то бент нии – Контíньнос спин 720°])

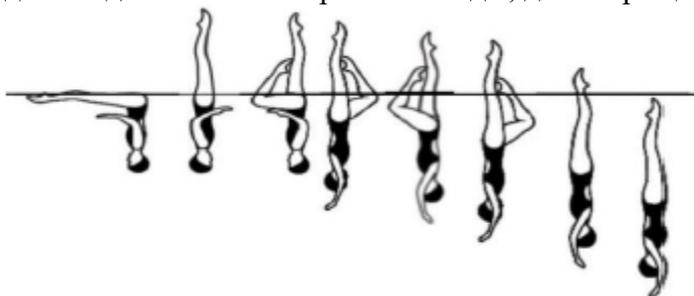
Из положения горизонтальный угол ноги поднимаются в вертикальное положение, выполняя вращение на 360°. Продолжая в том же направлении, выполняется полное вращение (360), одновременно с этим одна нога сгибается в положение вертикаль с согнутой ногой (Цапля). Продолжая в том же направлении, выполняется продолжительный винт на 720° (2 оборота), в то время как согнутое колено вытягивается, чтобы соединиться с вертикальной ногой в вертикальной позиции, когда лодыжки достигают поверхности воды, далее вращение продолжается до погружения.



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ СМЕШАННЫЙ ДУЭТ

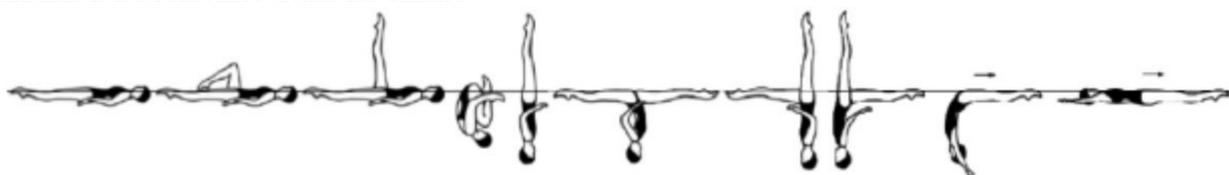
Элемент 2б (M-TRE2b): DD 2.2. (Front Pike – Vertical 180° Rotation – 1/2 Twist to Bent Knee - Continuous Spin 720° [Фронт пайк – Вёртикал 180 ротэйшн – Халф твист то бент кнй – Контíньюс спин 720])

Из положения горизонтальный угол ноги поднимаются в вертикальное положение, выполняя вращение на 180°. Продолжая в том же направлении, выполняется вращение (180), одновременно с этим одна нога сгибается в положение вертикаль с согнутой ногой (Цапля). Продолжая в том же направлении, выполняется продолжительный винт на 720° (2 оборота), в то время как согнутое колено вытягивается, чтобы соединиться с вертикальной ногой в вертикальной позиции, когда лодыжки достигают поверхности воды, далее вращение продолжается до погружения.



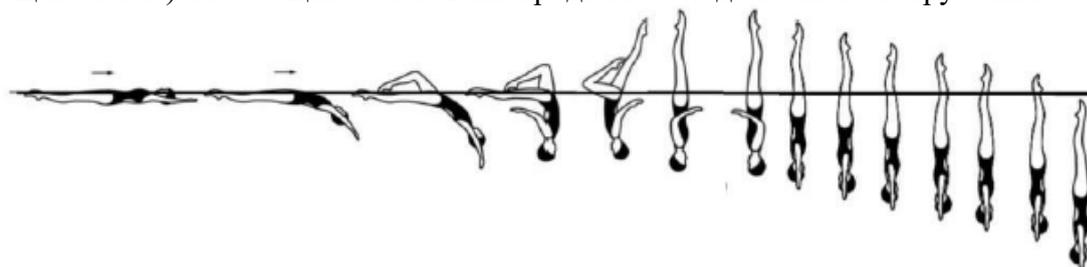
Элемент 3 (M-TRE3): DD 3.3 (London Hybrid [Лóндон гибрид])

Выполняется балетная нога, за которой следует частичное сальто назад (оборот в группировку), пока голени не будут перпендикулярны поверхности. Туловище быстро разгибается, в то время как ноги быстро выпрямляются, чтобы прийти в вертикальное положение посередине между прежней вертикальной линией, проходящей через бедра, и прежней вертикальной линией, проходящей через голову и голени. Ноги симметрично опускаются в положение шпагата, и без паузы выполняется быстрое вращение туловища на 180°, одновременно с этим передняя нога поднимается, чтобы принять положение «рыбий хвост». Горизонтальная нога быстро поднимается по дуге 180°, чтобы принять позицию Аврора (Кнайт). Вертикальная опора опускается в положение арки на поверхности воды, и непрерывным движением выполняется выплыв в положение лежа на спине



Элемент 4а (M-TRE4a): DD — 3,0. (Nova Hybrid – Half Twist – Continuous Spin 1080° [Нóва хáйбрид – Халф твист – Контíньюс спин 1080])

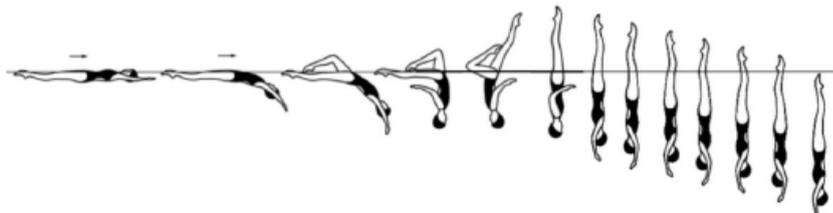
Из положения лежа на спине выполняется переход в позицию арки с согнутой ногой на поверхности воды. Ноги поднимаются и одновременно соединяются в вертикальное положение, одновременно выполняется полный поворот (360). Продолжая движение в том же направлении и без паузы, выполняется полуповорот (вращение 180). Продолжая движение в том же направлении и без паузы, выполняется продолжительный винт 1080° (3 оборота, до щиколотки). После щиколотки винт продолжается до полного погружения.



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ СМЕШАННЫЙ ДУЭТ

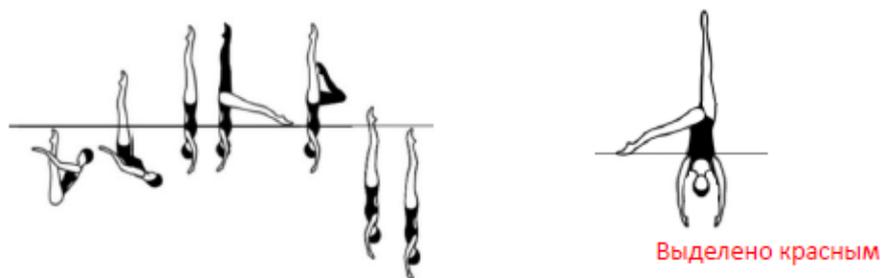
Элемент 46 (M-TRE4b): DD — 2.6. (Nova Hybrid –Continuous Spin 1080° [Нова хайбрид – Континьюос спин 1080])

Из положения лежа на спине выполняется переход в позицию арки с согнутой ногой на поверхности воды. Ноги поднимаются и одновременно соединяются в вертикальное положение, одновременно выполняется полный поворот (360). Продолжая движение в том же направлении и без паузы, выполняется продолжительный винт 1080° (3 оборота, до щиколотки). После щиколотки винт продолжается до полного погружения.



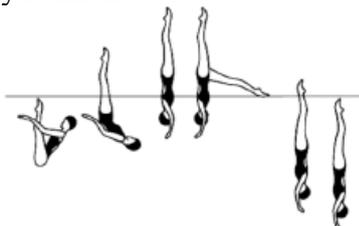
Элемент 5a (M-TRE5a): DD - 2.4. (Thrust Fishtail Hybrid Bent Knee to Vertical Spinning 180° [Траст фиштэйл хайбрид бент нии ту вёртикал спіннинг 180])

Из положения вертикальный угол (щука) под водой, когда ноги перпендикулярны поверхности, выполняется выталкивание в вертикальное положение. **Без потери высоты одна нога быстро опускается в положение в воздухе по середине между боковым положением «рыбий хвост» и положением «рыбий хвост», при этом ступня опущенной ноги касается поверхности воды.** Горизонтальная нога быстро поднимается, а вертикальная нога быстро сгибается, чтобы принять вертикальное положение с согнутой ногой (Цапля). Выполняется быстрый винт вниз 180°, одновременно согнутое колено вытягивается, чтобы соединиться с вертикальной ногой в вертикальном положении, когда лодыжки достигают поверхности воды с последующим вертикальным погружением.



Элемент 5б (M-TRE5b): DD - 2.1. (Thrust Fishtail Helicopter Spinning 180° [Траст фиштэйл хеликóптер спіннинг 180])

Из положения вертикальный угол (щука) под водой, когда ноги перпендикулярны поверхности, выполняется выталкивание в вертикальное положение, без потери высоты одна нога быстро опускается в положение «рыбий хвост» в воздухе. Быстрое вращение «вертолет» на 180° выполняется с поднятием горизонтальной ногой в вертикальное положение во время вращения и завершается, когда лодыжки достигают поверхности воды с последующим вертикальным погружением.



Дополнительные требования

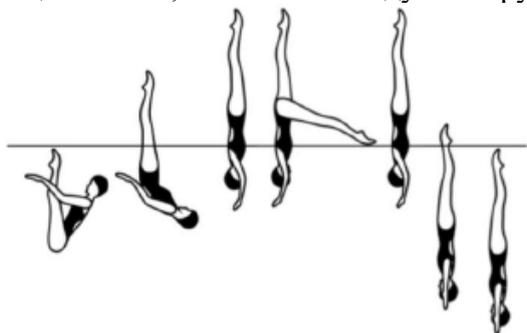
6. Две (2) дополнительных гибрида (связки), одна из которых должна включать сцепление, и должна быть выполнена одна (1) парная акробатика. Они могут быть размещены в любом месте программы.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

ГРУППА

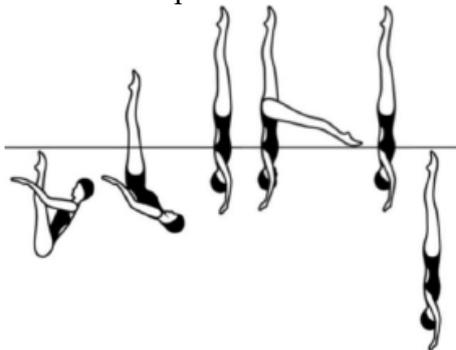
Элемент 1а (T-TRE1a): DD – 2,5 (Flying Fish Hybrid Spinning 180° [Фла́инг фиш хайбрид спíннинг 180])

Из положения вертикальный угол (щука) под водой, когда ноги перпендикулярны поверхности, выполняется выталкивание в вертикальное положение и без потери высоты одна нога быстро опускается в положение «рыбий хвост» в воздухе. Без паузы горизонтальная нога быстро поднимается в вертикальное положение, после чего следует быстрый винт вниз на 180° до щиколотки, после чего следует погружение.



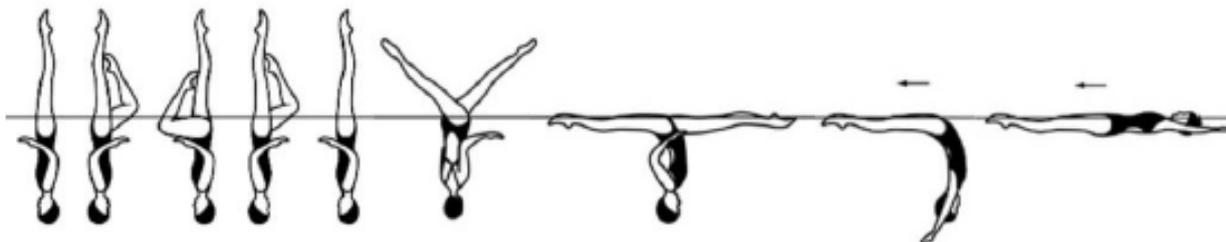
Элемент 1б (T-TRE1b): DD – 2,3 (Flying Fish Hybrid [Фла́инг фиш хайбрид])

Из положения вертикальный угол (щука) под водой, когда ноги перпендикулярны поверхности, выполняется выталкивание в вертикальное положение и без потери высоты одна нога быстро опускается в положение «рыбий хвост» в воздухе. Без паузы горизонтальная нога быстро поднимается в вертикальное положение, после чего следует вертикальное погружение.



Элемент 2а (T-TRE2a): DD - 2.6 (Vertical - Full Twist to Bent Knee - Full Twist to Vertical – Open 180° - Walkout [Вёртикал – Фулл твист ту бент нии – Фулл твист ту вёртикал – Оупен180– Волка́ут])

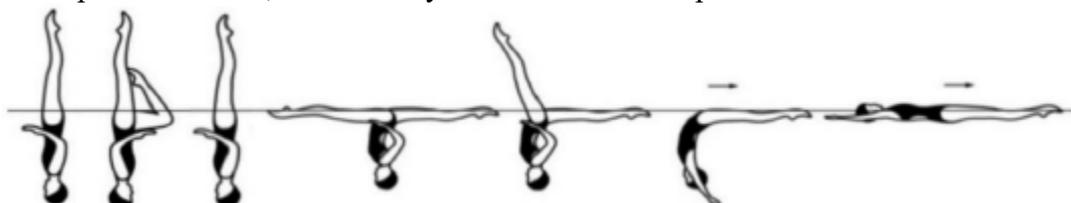
Начиная с вертикального положения, выполняется полный поворот (360), одновременно с этим одна нога опускается в вертикальное положение с согнутой ногой (Цапля). Продолжая в том же направлении, выполняется еще один полный поворот (360), одновременно с этим согнутое колено вытягивается в вертикальное положение. Продолжая в том же направлении, выполняется вращение 180, одновременно с этим ноги симметрично опускаются в положение шпагата. После чего передняя нога поднимается и выполняет закрывание в положение арки на поверхности воды, далее следует выплыв на поверхность в положение лежа на спине.



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ГРУППА

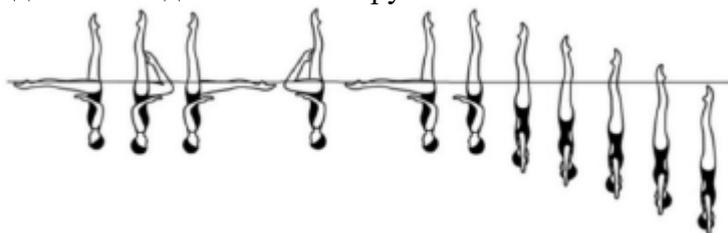
Элемент 26 (T-TRE2b): DD- 2.3 (Vertical - Half Twist to Bent Knee - Half Twist to Vertical – Split – Walkout [Вёртикал – Халф твист ту бент нии – Халф твист ту вёртикал – Сплит – Волкаут])

Начиная с вертикального положения, выполняется поворот (180), одновременно с этим одна нога опускается в вертикальное положение с согнутой ногой (Цапля). Продолжая в том же направлении, выполняется еще один поворот (180), одновременно с этим согнутое колено вытягивается в вертикальное положение. Далее ноги симметрично опускаются в положение шпагата. После чего передняя нога поднимается и выполняет закрывание в положение арки на поверхности воды, далее следует выплыв на поверхность в положение лежа на спине.



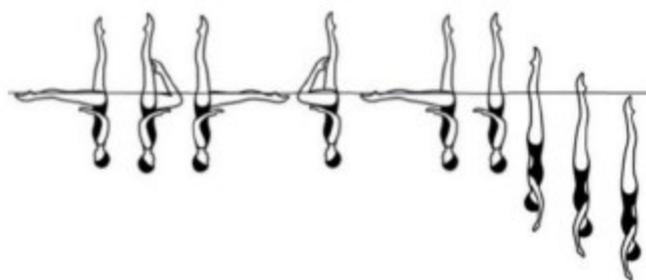
Элемент 3а (T-TRE3a): DD – 2,6 (Two Fouetté Rotations – Vertical – Continuous Spin 720° [Ту Фуэте ротэйшнс – Вёртикал – Континьюс спин 720])

Из положения «рыбий хвост» выполняются 2 фуэте вращения (180°+180°). Горизонтальная нога быстро поднимается в вертикальное положение. Продолжая движение в том же направлении, выполняется продолжительный винт на 720° (2 оборота до щиколотки). После щиколотки винт продолжается до полного погружения.



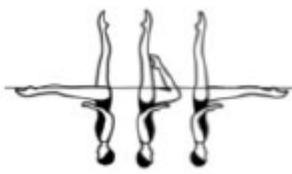
Элемент 3б (T-TRE3b): DD – 2,3 (Two Fouetté Rotations – Vertical – Spinning 360° [Ту Фуэте ротэйшнс – Вёртикал – Спіннинг 360])

Из положения «рыбий хвост» выполняются 2 фуэте вращения (180°+180°). Горизонтальная нога быстро поднимается в вертикальное положение. Продолжая движение в том же направлении, выполняется быстрый винт вниз на 360° (1 оборот до щиколотки). От щиколотки следует погружение.



Фуэте Вращение - Новое движение!!!

Из положения «рыбий хвост», когда горизонтальная нога ведет к вертикальной ноге, выполняется быстрое вращение на 180°, когда передняя нога сгибается, чтобы принять вертикальное положение с согнутым коленом. Согнутая нога быстро вытягивается в положение «рыбий хвост».

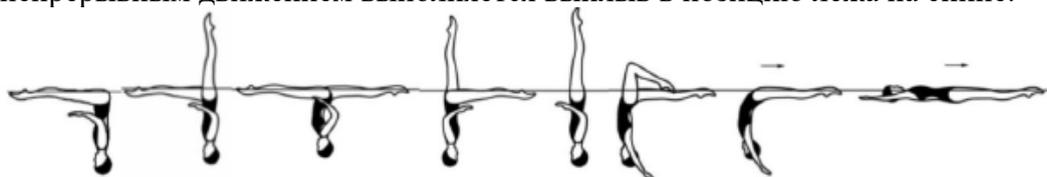


ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ГРУППА

Элемент 4 (Т-TRE3): DD – 2.9 (Butterfly Hybrid [Баттерфлай Гибрид])

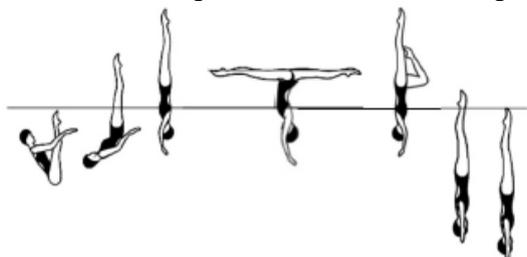
Гибрид Баттерфлай должен выполняться быстро!!!.

Из положения «Горизонтальный угол» одна нога поднимается в положение «Рыбий хвост». Горизонтальная нога поднимается по дуге 180° назад, а вертикальная нога опускается вперед, чтобы принять положение шпагата. Без паузы выполняется поворот корпуса на 180°, одновременно с этим передняя нога поднимается, чтобы принять положение «рыбий хвост». Продолжая в том же направлении, выполняется поворот на 180°, в то время как горизонтальная нога поднимается в вертикальное положение. Ноги одновременно опускаются в положение арки с согнутой ногой. (Примечание: положение арки с согнутой ногой можно выполнять, используя любую ногу). Согнутое колено выпрямляется до Позиции арка на поверхности воды и непрерывным движением выполняется выплыв в позицию лежа на спине.



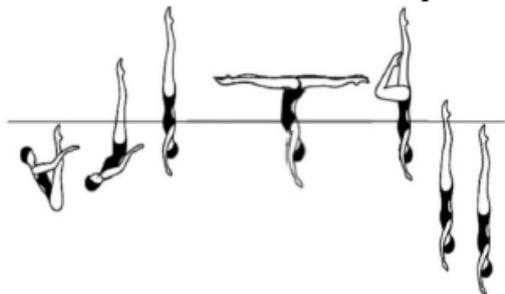
Элемент 5а (Т-TRE5а): DD - 2.4. (Rocket Split Bent Knee Twirl Hybrid [Рóкет сплит бент нии твирл хайбрид])

Из положения вертикальный угол (щука) под водой, когда ноги перпендикулярны поверхности, выполняется выталкивание в вертикальное положение. Сохраняя максимальную высоту, ноги быстро разводятся, чтобы принять положение шпагата в воздухе, после чего следует быстрый поворот (Вихрь) на 180°, чтобы принять вертикальное положение с согнутой ногой в воздухе, сгиб ноги выполняет передняя нога. Быстрое вертикальное погружение выполняется, одновременно с приставлением согнутой ноги к вертикальной ноге, завершается, когда лодыжки достигают поверхности воды, за которым следует вертикальное погружение.



Элемент 5б (Т-TRE5б): DD - 2.1 (Rocket Split Bent Knee Hybrid [Рóкет сплит бент нии хайбрид])

Из положения вертикальный угол (щука) под водой, когда ноги перпендикулярны поверхности, выполняется выталкивание в вертикальное положение. Сохраняя максимальную высоту, ноги быстро разводятся, чтобы принять положение шпагата в воздухе, после чего передняя нога быстро сгибается, а задняя нога быстро поднимается в вертикальное положение, чтобы принять вертикальное положение в воздухе с согнутой ногой (Цапля). Быстрое вертикальное погружение выполняется, одновременно с приставлением согнутой ноги к вертикальной ноге, завершается, когда лодыжки достигают поверхности воды, за которым следует вертикальное погружение.



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ГРУППА

Дополнительные требования к Технической программе ГРУППА

6. Три (3) дополнительных Гибрида один из которых должен включать **Каскад**, и **одно (1) акробатическое движение** должны выполнять все члены команды. Они могут быть размещены в любом месте программы. DD (коэффициент сложности) для акробатического движения должен быть не менее **2,0** и не более **2,65** (в Приложении VII).

Каскад: одинаковые движения, выполняемые последовательно, один за другим, всеми членами команды. Когда выполняется более одного действия Каскада, они должны быть последовательными и не разделены другими необязательными или обязательными элементами. Второе действие Каскада может начаться до того, как все члены команды завершат первое действие Каскада, но каждый член команды должен выполнить действие каждого Каскада.

Акробатические движения: общий термин для прыжков, бросков, подъемов, стеков, платформ и т. д., которые выполняются как зрелищные гимнастические трюки и/или рискованные действия и чаще всего выполняются с помощью других спортсменов. Акробатическое движение считается, когда оно начинается и заканчивается, когда все члены группы находятся в воде.

7. Программа может содержать максимум одно перестроение «Круг».

Направление движения может варьироваться, если все спортсмены смотрят в одном направлении.

Изменения движения и направления движения разрешены только во время смены подводного перестроения, подводных действий, а также для выполнения и завершения круга

НАПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММ

ВЗРОСЛЫЕ/ ЮНИОРЫ, ЮНИОРКИ 15-19/20 ЛЕТ

Взрослые/ юниоры, юниорки 15-19/20 лет	Время +/- 5 секунд	Обязательные элементы	Обязательное наполнение (произвольные, технические и дополнительные элементы)
Соло техническое	2:00	7	5 технических элементов и 2 гибрида
Соло произвольное	2:15	7	7 гибридов
Дуэт технический	2:20	8	5 технических элементов и 2 гибрида, 1 парная акробатика
Дуэт произвольный	2:45	9	7 гибридов и 2 парные акробатики
Смешанный дуэт технический	2:20	8	5 технических элементов, 2 гибрида (один из гибридов должен содержать сцепление) и 1 парная акробатика
Смешанный дуэт произвольный	2:45	9	6 гибридов (один из гибридов должен содержать сцепление) и 3 парные акробатики («лифт», «прыжок» / «бросок» и любой другой на выбор) Дополнительный элемент - 2 надводных сцепления с продвижением
Группа техническая (4-8 спортсменов)	2:50	9	5 технических элементов, 3 гибрида (один из гибридов должен содержать каданс) и 1 акробатический элемент* (коэффициент сложности DD 2.00 – 2.65)
Группа произвольная (4-8 спортсменов)	3:30	11	7 гибридов и 4 акробатических элемента*
Группа Акробатическая (4-8 спортсменов)	3:00	7	7 акробатических элементов* (один из каждой группы = 4 и 3 акробатических элемента на выбор из любой группы). Можно выполнять произвольные транзишены и гибриды без учета сложности.

НАПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММ

ЮНОШИ, ДЕВУШКИ 13-15/16 ЛЕТ

Юноши, девушки 13-15/16 лет	Время +/- 5 секунд	Обязательные элементы	Обязательное наполнение (произвольные, технические и дополнительные элементы)
Соло произвольное	2:00	6	6 гибридов
Дуэт произвольный	2:30	7	6 гибридов и 1 парная акробатика
Смешанный дуэт произвольный	2:30	7	5 гибридов (один из гибридов должен содержать сцепление) и 2 парная акробатика. Дополнительный элемент - 2 надводных сцепления с продвижением
Группа произвольная (4-8 спортсменов)	3:00	9	6 гибридов и 3 акробатических элемента* (ограничения сложности**) Обязательные компоненты: одно выталкивание (траст) (Т1-Т9) и один винт (спин) вниз 720° с одной или двумя ногами (R3), должны быть выполнены в любых из 6 гибридов; оба компонента должны быть выполнены синхронно всеми участниками группы.
Комбинированная группа (4-10 спортсменов)	3:00	9	4 акробатических элемента* (ограничения сложности**) + только 1 гибрид в соло, 1 гибрид в дуэте и 3 гибрида в группе (минимум 4 спортсмена) + произвольные транзишены

НАПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММ

МАЛЬЧИКИ, ДЕВОЧКИ ДО 13 ЛЕТ

Мальчики, девочки до 13 лет	Время +/- 5 секунд	Обязательные элементы	Обязательное наполнение (произвольные, технические и дополнительные элементы)
Соло произвольное	2:00	5	5 гибридов
Дуэт произвольный	2:30	6	5 гибридов и 1 парная акробатика
Смешанный дуэт произвольный	2:30	6	5 гибридов (один из гибридов должен содержать сцепление) и 1 парная акробатика. Дополнительные элементы - 2 надводных сцепления с продвижением.
Группа произвольная (4-8 спортсменов)	3:00	9	6 гибридов и 3 акробатических элемента* (ограничения сложности**)
Комбинированная группа (4-10 спортсменов)	3:00	8	3 акробатических элемента* (ограничения сложности**) произвольные транзишены, + ТОЛЬКО 1 гибрид в Соло, 1 гибрид в Дуэте и 3 гибрида в группе (минимум 4 спортсмена)

* **Акробатический элемент**- считается Элементом, начинается от 4 пловцов и более (например: 3 базовых-1 основной, или 2 базовых + 1 поддерживающий+1 основной). Должен начинаться и заканчиваться в воде. Все остальные действия рассматриваются как парная акробатика или как Парная помощь.

** **Ограничения сложности** (12U/Юношеский акробатический предел сложности)
Акробатический элемент не может иметь DD больше, чем:
Группа А – 2,65
Группа В – 2,6
Группа С – 2,45
Группа Р – 2,5
Пожалуйста обратитесь к Акробатическому каталогу World Aquatics

ВНИМАНИЕ !!!

Технический элемент – это установленные World Aquatics набор позиций и переходов указанные в приложении 2 и обязательные к исполнению в технических программах
Произвольный элемент – это гибрид (связка) и акробатика

Дополнительный элемент – это элементы, указанные дополнительно, для отдельных видов программ, обязательные к исполнению, но не имеют отдельного коэффициента сложности и не имеют отдельной оценки за исполнение.

Обязательный компонент – это определенное движение или набор движений обязательное к исполнению в одном из произвольных элементов

НЕОБХОДИМЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В АКРОБАТИЧЕСКОЙ ГРУППЕ

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Временные ограничения AS 14.1
2. Обязательный элемент №1 может быть выполнен в любом порядке.
3. Как и во всех программах, в Карточке тренера должны быть указаны обязательные технические элементы в выбранном порядке выполнения в соответствии с Приложением III.

АКРОБАТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

1. Семь (7) акробатических движений: по одному из каждой группы (А, В, С, Р) и три (3) произвольных акробатических движения (выбираются из любой группы)

Акробатические движения - это общий термин для всех прыжков, бросков, подъемов, стоек, платформ и т.д., которые выполняются как эффектные гимнастические трюки и /или рискованные действия, выполняемые в основном с помощью других спортсменов.

Командное акробатическое движение считается Элементом, в котором участвует не менее четырех (4) спортсменов или больше (например: три (3) базовых пловца плюс один (1) избранный пловец; или два (2) базовых пловца плюс один (1) пловец поддержки, который толкает одного (1) избранного пловца Команды)

Акробатические движения должны начинаться и заканчиваться в воде. Все остальные действия считаются парной акробатикой или парными вспомогательными действиями.

Оценка акробатических элементов

Как и во всех упражнениях, две (2) бригады из пяти (5) судей обслуживают и выставляют оценки:

1. Первая панель: Элементы
2. Вторая панель: Художественное впечатление

Две (2) группы из трех (3) технических контролеров должны обслуживать акробатическую программу:

1. Технические контролеры сложности (DTC), которые проверяют количество и заявленные в сложности Элементы и порядке выполнения транзишенов и Элементов.
2. Технические контролеры синхронизации (STC), которые регистрируют элемент и тип наблюдаемых ошибок синхронизации (неравные действия).

Судейская коллегия по элементам присуждает одну (1) оценку за исполнение каждого элемента в акробатической программе. Все элементы, которые оцениваются, являются акробатическими движениями. Обратите внимание, что Судьи по элементам не оценивают гибриды, если они включены в программу акробатики.

Исполнение – это уровень мастерства, продемонстрированный мастерством спортсмена в специальных навыках. Исполнение учитывает, насколько хорошо спортсмены выполняют акробатические трюки, выбранные для выполнения. Исполнение акробатики оценивается по тем же принципам, что и другие Элементы.

Судья должен внимательно оценивать все акробатические действия, от постановки до завершения.

Судьи оценивают достигнутое положение или устойчивую платформу с отмеченным пловцом и контроль сверху.

Все акробатические упражнения должны четко демонстрировать высоту, время и контроль с эффективностью движения в исполнении.

Обратите внимание, что если попытка акробатического действия не выполняется или может рассматриваться как полный провал, или неясно, какую акробатику предполагалось исполнить в Элементе Судьи ставят оценку 3.0 (минимальный балл).

Судейская коллегия по художественному впечатлению

Судьи за художественное впечатление должны присудить три отдельных балла, один (1) балл за Хореографию и музыкальность, один (1) балл за презентацию и один (1) балл за транзишены.

Дизайн движений и структур внутри этой акробатической программы должен влиять на аудиторию и дает эстетический и удивительный эффект.

Комбинация Элементов, требуемых в Акробатической программе (семь (7) акробатических движений) следует использовать всевозможные вариации в построении и движениях, с креативностью в специализированных навыках свободных переходов, Гибридах, паттернах, которые приведут к успеху в хореографии.

В акробатических упражнениях спортсмены демонстрируют свое мастерство акробатики в сочетании с творческим подходом, техники Гбридов и Переходов.

Транзишены (Переходы) — это связующие действия между Элементами. Эти переходные действия должны использоваться при переходе от одного Элемента к другому с использованием различных продвижений, ударов, комбинации балетных ног, движения гибкости на поверхности и изменения рисунка поверхности. Переходы не только соединяют один элемент с другим, но и вносят основной вклад в покрытие бассейна; Переходы так же важны, как и Элементы.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЛЯ КОМБИНИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ**ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

1. Временные ограничения ASAG 5
2. Старт может начинаться на суше или в воде, или в комбинации того и другого.
3. Все последующие части должны начинаться в воде.
4. Каждая последующая часть должна начинаться в непосредственной близости от предыдущей.
5. Как и во всех программах, в Карточке тренера должны быть указаны требуемые обязательные элементы и произвольные элементы в выбранном порядке исполнения.
6. Программа должна иметь Тему, **которая будет задекларирована в карточку тренера**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

1. По крайней мере в двух (2) частях должно быть менее трех (3) участников и по крайней мере **в двух (2) частях должны быть все участники.**

– Если две (2) или более части считаются имеющими менее трех (3) спортсмены, все остальные спортсмены должны сохранять позу или выполнять другое движение без нарушения действий спортсменов, исполняющих часть. Это не является обязательной продолжительностью, но рекомендуется ориентир не менее трех (3) секунд. Термин «части» относится к различным секциям с разными номерами спортсменов, которые составляют программу произвольной комбинации.

2. Комбинированная программа должна иметь **для возраста 13-15 лет:**

- Четыре (4) акробатических движения и
- **ТОЛЬКО** один (1) соло-гибрид, один (1) дуэт-гибрид и три (3) командных Гибрида (требуется минимум четыре (4) спортсмена)

для возраста 12 лет и моложе:

- Три (3) акробатических движения
- **ТОЛЬКО** один (1) соло-гибрид, один (1) дуэт-гибрид и три (3) командных Гибрида (требуется минимум четыре (4) спортсмена)

Акробатические элементы не должны иметь коэффициент сложности DD выше следующих: группа А - 2.65, группа В - 2.6, группа С - 2.45, группа Р - 2.5.

Пожалуйста ознакомьтесь с Каталогом по акробатике. Значения DD могут быть скорректированы World Aquatics по мере необходимости.

Цель произвольной комбинированной программы — быть свободной, с ограниченными правилами и положениями с особым вниманием к художественному впечатлению и обменов между частями.

Термин «обмен» относится к переключению с одной части на другую. Транзишены можно рассматривать как переходы для плавного соединения частей одной композиции, чтобы сделать целостный, плавный и художественно осмысленный номер, следующий заявленной Теме и намерение состоит в том, чтобы программа была плавной и логичной, не требуя, чтобы судьи или телекамеры искали следующего спортсмена. Расстояние между спортсменами должно быть безопасным для них, особенно в командных сменах. В то же время очевидная дистанция между частями будет влиять на плавность выступления и, следовательно, на оценку судей, а также пенальти на основании решения судьи.



БАЗОВАЯ ОЦЕНКА (BM)	Уровень 1		Уровень 2		Уровень 3		Уровень 4		
	Количество движений (NM):	6 или меньше движений	0,05	7-19 движений	0,1	20-29 движений	0,2	30+ движений	0,3
	Время под водой (TU):	Короткий (6 сек. или меньше)	0,05	Средний (7-15 сек.)	0,1	Длинный (16 сек. или больше)	0,2		
БОНУСЫ в ГИБРИДАХ									
Бонусы	Трэвелинг (TR) – Продвижение 1.0 метр или больше	Англе (A) - Углы Простые (A-S) или сложные (A-C)	Плейсмент (PL) – Расположение Гибрид в последние 20 сек	Синхронность (SY) Частичная (SY-P) или полная (SY-F)	Паттерн чендж (PC) – Перестроения (Рисунки) Простые (PC-S) или сложные (PC-C)				
Кол-во/гибрид	Один раз за гибрид	Один раз за гибрид	Каждый гибрид в последние 20 сек.	Только для групп SY-P 2x / SY-F 1x **Только для NM 7+ (L2-4)	Считается каждое перестроение PC				
	0,15	Простые: 0,05 / Сложные: 0,15	0,20	Частичная: 0,1 / Полная: 0,5	Простые: 0,1 / Сложные: 0,3				
СЕМЕЙСТВА и их компоненты									
Уровни	Трасты (Т) – Выталкивания	Ротейшены (R) - Повороты	Флексибилити (F) – Гибкость	Айрборн вейт (AW) – Удержание высоты	Коннекшн (C) – соединения (сцепления)				
Кол-во/гибрид	L1-4 не более 2x / L5-9 неограниченно	L1-4 не более 2x / L5-9 неограниченно	Не более 2x	Не более 2x	Не более 2x				
Уровень 1	Траст со сбросом ног	Одна или две ноги: Свирл 180°-360° Поворот на 180° -360° во время выполнения других неустойчивых или "вверх-вниз" действий	Быстрый шпагат одной ногой из любой позиции (например: Угол, Группировка, Вертикальная группировка, Фламинго, Рыбий хвост, Вертикаль, другое.)	Вертикальный уход из Фламинго в Вертикаль (VP) или вертикальный уход из «Рыбьего хвоста» в Вертикаль (VP) Подъем ног из «Угла вперед» до Фламинго или Рыбьего хвоста	В позиции «Складка» (горизонтальный угол) у поверхности воды				
	0,15	0,15	0,05	0,05	0,05				
Уровень 2	Траст с одной ногой	Одна или две ноги: Свирл 720°-1080° Спин вниз 180° Твист или Твирл 180° с 1 ногой только	Четко показанный шпагат (удерживается не менее 1-2 секунд) Шаг вперед Из позиции «На спине» переход в «прогиб» или «прогиб с согнутой ногой»	Вертикальный уход в позиции Вертикаль (VP) или уход в вертикальной позиции выполняя изолированные движения Из положения «Угол вперед» подъем в Вертикаль	Одной ногой – соединение (сцепление) лицом к лицу				
	0,30	0,35	0,10	0,15	0,20				

Уровни	Трасты (Т) – Выталкивания	Ротейшены (R) - Повороты	Флексибилити (F) – Гибкость	Айрборн вейт (AW) – Удержание высоты	Коннекшн (С) – соединения (сцепления)
Уровень 3	Траст одной ногой и далее Твист или Спин 360° Траст с вертикальным уходом	Одна или две ноги: Свирл 1440° Спин вверх 180°-360° Спин вниз 360°-720° Твист или Твирл 180° с 2 ногами Твист 360° с 1 ногой только	Арианый поворот или варианты шпагатов на поверхности с демонстрацией как минимум 2 различных шпагатов (Правый, Левый, Поперечный) Из Шпагата в Шпагат, через Вертикаль (VP) (со сменой ног)	Вертикальный подъём с 1 или 2 ногами. Вертикальный подъём, выполняя изолированные движения	Одной ногой спиной к спине соединение (сцепление)
	0,35	0,45	0,15	0,30	0,35
Уровень 4	Траст одной ногой и далее Твист или Спин 720° или Твирл 180° Траст с элементами гибкости	Одна или две ноги: Спин вверх 720°-1080° Спин вниз 1080°-1440° Твист 360° с 2 ногами	Из позиции на спине переход в позицию «Прогиб на спине с согнутой ногой» или в Шпагат Переход из позиции «Прогиб на спине» в Витязь или Шпагат Из положения «Прогиб на спине с согнутой ногой» подъем во Фламинго (VP)	Устойчивая высота с одной ногой или комбинации с одной и двумя ногами продолжительностью равной или более 3 секунд	Двумя ногами соединение (сцепление)
	0,40	0,55	0,20	0,45	0,45
Уровень 5	Траст 2 ногами, далее Твист или Спин 360° или Твирл 180°	Одна или две ноги: Твист 720° с 1 ногой Спин вверх 1440° с 1 ногой Спин вниз более чем 1440° с 2 ногами Твист с открытием 360° из вертикали (VP) в Сплит Твирл 360° с 2 ногами Комбайн спин 360°-720° с 1 ногой Реверс комбайн спин 360°-720° с 1 ногой	Витязь: комбинации в позиции Витязь (не менее 2 движений) Переход из Витязя в Рыбий хвост (через Вертикаль (VP)) Переход из Витязя в Вертикаль Удержание позиции «Витязь» (не менее 1-2 секунд) Из положения «Прогиб на спине с согнутой ногой» подъем в Вертикаль (VP)	Изолированные движения, выполняющиеся в стабильном положении "Рыбий хвост» или/и позиции «складка» (ноги над поверхностью, 30° -60° от вертикали) продолжительностью равной или более 3секунд. Любые движения коленями/ногами, выполненные движения зачислено в число движений	Вертикальное вращение с одной ногой в соединении (сцеплении) – (вращение не менее 180° на максимальной высоте)
	0,45	0,60	0,25	0,50	0,50

Уровни	Трасты (Т) – Выталкивания	Ротейшены (R) - Повороты	Флексибилити (F) – Гибкость	Айрборн вейт (AW) – Удержание высоты	Коннекшн (С) – соединения (сцепления)
Уровень 6	Траст с элементами гибкости, далее Твист или Спин 360°	Одна или две ноги: Комбайн спин 360° с 2 ногами Реверс комбайн спин 360° с 2 ногами Ту-дирекшн Комбайн спин или Реверс комбайн спин 360°-720° с 1 ногой Спин вверх 1440° с 2 ногами Твист 720° с двумя ногами Твист-закрытие 360° из Сплит в Вертикаль (VP)	Переход из позиции «Прогиб на спине» в Вертикаль	Устойчивая высота в Вертикали, показанная не менее 3 секунд.	Вертикальное вращение с двумя ногами в соединении (сцеплении) – (вращение не менее 180° на максимальной высоте)
	0.50	0.65	0.30	0.60	0.55
Уровень 7	Траст 2 ногами, далее Твист или Спин 720° и более	Только две ноги: Комбайн спин 720° Реверс комбайн спин 720° Ту-дирекшн Комбайн спин или Реверс комбайн спин 360° Твист 1080° Анбаланс Твист 360° Ту-дирекшн Твист 360°		Устойчивая высота, показанная не менее 3 секунд в VP выполненная в положении «анбаланс» Любые движения коленом/ногами засчитанные в количество движений	
	0.55	0.70		0.65	
Уровень 8	Траст с элементами гибкости, далее Твист или Спин 720° и более	Только две ноги: Комбайн спин 1080° Реверс комбайн спин 1080° Ту-дирекшн Комбайн спин или Реверс комбайн спин 720° Твист 1440° Анбаланс Твист 720° Ту-дирекшн Твист 720°			
	0.60	0.75			
Уровень 9	Траст, заканчивающийся Кэтчинг (чёткая остановка)	Только две ноги: Комбайн спин 1440° Реверс комбайн спин 1440° Ту-дирекшн Комбайн спин или Реверс комбайн спин 1080° Анбаланс Твист 1080°			
	0,65	0,80			

ГЛОССАРИЙ ТЕРМИНОВ:

- a. Траст Thrust** [Траст] – Выталкивание.
- i. Кэтчинг Catching** [Кэтчинг] – Четкая остановка.
- b. Ротэйшен Rotation** [Ротэйшн] – Вращение.
- i. Твист Twists**, [Твистс] – Вращения, выполняемые на определенной устойчивой высоте. Тело остаётся на его продольной оси в течение всего вращения. Допустимая погрешность при выполнении Twist – $\pm 1/4$ вращения (90°)
- ii. Спин Spins**, [Спинс] – Винт вверх или вниз, выполненные в вертикальной позиции. Тело остаётся на его продольной оси в течение всего вращения.
- iii. Твирл Twirls** [Твирлс] – Быстрый Twist. – «Вихрь»
- iv. Свирл Swirls** [Свирлс] – Вращение в позиции, при которой тело не выровнено по его вертикальной оси. «Вертушки, повороты в складке, в группировке»
- v. Десендинг Descending** [Десэндинг] – Нисходящий/нисходящее. «Вниз»
- vi. Асендинг Ascending** [Асэндинг] – Восходящий/восходящее. «Вверх»
- vii. Комбайн Combined** [Комбайнд] – «Комбинированный винт» Нисходящее вращение, как минимум на 360° , за которым без паузы следует соответствующее (по количеству вращений/градусу) восходящее вращение в том же направлении. Восходящее вращение должно достигать той же высоты, с которой начинается нисходящее вращение.
- viii. Реверс комбайн Reverse Combined** [Ревёрс комбайнд] – «Комбинированный винт» Восходящее вращение, как минимум на 360° , за которым без паузы следует соответствующее (по количеству вращений/градусу) нисходящее вращение в том же направлении.
- ix. Ту-дирекшен Two-Direction** [Ту-дирекшн] – Вращение, при котором после вращения в одном направлении следует соответствующее (по количеству вращений/градусу) в другом направлении.
- x. Анбаланс Unbalanced** [Анбэлэнсд] – Движение (Вращение), при котором тело выровнено по его вертикальной оси, но выполняется с наклоном в вертикальной или сагитальной плоскостях.
- xi.**
- c. Изолированные движения Isolated movements** [Изолэйтэд мувментс] – Движения какой-либо частью тела при стабильном
- d. Семейства** – группы движений, разделенные на уровни и компоненты
- e. Компоненты элемента** – это часть элемента (движения или позиции) из которых состоит элемент (гибрид или акробатическое движение) положения другой части тела (каталинный поворот, движения одной ногой в крапе, фламинго, вертикали и т.д.)

ДОПОЛНЕНИЕ К ГИДУ ПО СЛОЖНОСТИ WORLD AQUATICS - Октябрь 25, 2022

Это дополнение предназначено для уточнения некоторых пунктов, которые будут обновлены в следующей версии Гида по сложности, а также для разъяснения любых других технических вопросов:

Пункт #1: В Произвольной Группе Юноши 720° Rotation (R3)

В юношеской произвольной группе, вращение на 720° (R3), представляет собой Винт Вниз 720° (R3) В соответствии с Таблицей сложности гибридов и, следовательно, может выполняться одной или двумя ногами (Винт в вертикальной позиции 720°, Винт с согнутым коленом с соединением в вертикальное положение 720°, и т.д.). Поскольку это есть в Таблице сложности Гибридов (Не является обязательным техническим элементом) то градус винта определяется погружением пальцев ног ИЛИ до полной остановки винта – согласно разделу 2. Rotations (страница 6) в Гиде сложности

Действие: Формулировка уточнена в Правилах World Aquatics Приложение III.

Пункт #2: Лимит безопасности по акробатике, для произвольных групп Youth/12U

Лимит Безопасности по акробатике для 12U и Youth применяются к произвольным группам и Комбинированной программе, как указано в Приложении V для комбинированной программы в правилах World Aquatics :

«Акробатические элементы не могут иметь DD выше следующего: для группы А: 2,65, для группы В: 2,6, для группы С: 2,45 и для группы Р 2,5. Пожалуйста, обратитесь к Каталогу World Aquatics по акробатике».

Действие: Добавлено в приложение III правил World Aquatics.

Пункт #3: Декларирование сложности гибрида, когда делают Каданс

Когда выполняется Каданс, вы просто объявляете полный код один раз на карточке тренера. Гид по сложности, Общие принципы) на стр. 14 не применяется (факторинг).

Когда вся команда делает одно и то же движение последовательно (одно за другим — 1 за раз, 2 за раз, 4/4/2 и т. д.), вы просто ставите код сложности один раз.

Например, если все 8 спортсменов в команде выполняют R3 (винт вниз на 360°) по одному — просто укажите R3 один раз в карточке тренера.

Действие: Будет добавлено в следующую версию Гида по сложности (Общие принципы — стр. 14).

Пункт #4: Каданс в технической группе (уточнение при входе/выходе)

Относительно Приложения II и III и входа/выхода (перехода) в гибрид или из него Кадансом: Любые входные или конечные переходные движения в свободный гибрид или после него включающие каданс должны быть полностью синхронные

- Вход = Полная синхронность (выпрыгивание, погружение, и т.д.)
- Выход (окончание) = в гибриде это может быть каданс, но любые последующие переходные движения должны быть полностью синхронные (из группировки в вертикаль кадансом, но всплытие в эгбите должно быть полностью синхронным, или Walkout Front кадансом, но всплытие лица должно быть полностью синхронным).

Действие: Разъяснение в соответствии с данным меморандумом (в соответствии с Приложением II — Общее требование № 6 и Приложением III — Техническая Группа).

Пункт № 5: Заявка на новое акробатическое или сложное движение

Какова процедура подачи заявки на добавление нового акробатического движения или уровня сложности в таблицу/гид по сложности или каталог акробатики? (Вопрос из континентальной Q&A).

Заявку с сопроводительным видео (ваше предложение) необходимо отправить в офис World Aquatics ([artisticswimming@World Aquatics .org](mailto:artisticswimming@WorldAquatics.org)) за 3 месяца до того момента как вы хотите его задекларировать. Форма заявки четко описывает процесс.

Какова процедура подачи заявки на добавление нового акробатического навыка или уровня сложности в таблицу/руководство по сложности или каталог акробатики? (Вопрос из континентальной Q&A).

Заявку с сопроводительным видео (ваше предложение) необходимо отправить в офис World Aquatics ([artisticswimming@World Aquatics .org](mailto:artisticswimming@WorldAquatics.org)) за 3 месяца до подачи заявления. Форма заявки четко описывает процесс.

Кроме того, гибридная таблица сложности/гид и акробатика будут пересматриваться и обновляться с добавлением/корректировкой/уточнением новых элементов/навыков, поскольку наш вид спорта продолжает развиваться ПОСЛЕ каждого сезона. После завершения всех мероприятий World Aquatics каждый год будет происходить процесс проверки, и будут внесены коррективы, чтобы не отставать от инноваций в спорте.

Обратите внимание: Акробатика – движение НЕ должно существовать в каталоге (т.е. вы не можете построить акробатику, используя существующие компоненты/алгоритм, как описано в каталоге).

Действие: Форма заявки World Aquatics должна быть заполнена и размещена/ распространена до 1 января 2023 года.

Пункт #6: Два движения из таблицы Сложности выполняются одновременно

Когда два движения из разных семейств в таблице сложности исполняются одновременно, вы можете объявить только одно.

Примеры:

- Если движение Airborne Weight (AW) и Rotation (R) исполняются одновременно – Например а Front Pike to VP (из угла в позицию вертикаль) (AW2) выполняется при вращении на 360° (R1), То вы можете задекларировать только одно значение – либо AW2 либо R1.
- Если движение Flexibility (F) и Rotation (R) Исполняются одновременно – Например Bent Knee Surface Arch to VP (из позиции арка на поверхности с согнутой ногой, переход в вертикаль) (F5) выполняется с twisting or twirling (вихрем или вращением) 180° (R2) Вы можете задекларировать только одно значение – или F5 или R2.
- Если движение Airborne Weight (AW) и Connection (C) Исполняются одновременно– Например: Vertical ascent (вертикальный подъём) (AW3) выполняется с One leg back connection (соединением одной ногой назад) (C3) Вы можете задекларировать только одно значение –или AW3 или C3.

Действие: Формулировка уточнена в следующей версии Гида по Сложности (Общие принципы — стр. 14).

Пункт #7 – Разъяснение по Connections (соединениям) (C)

Пересмотренные значения Connections (соединений) (C) с учётом веса в воздухе.

C1	0.05	В позиции «Складка» горизонтальный угол у поверхности воды
C2	0.20	Одной ногой – соединение(сцепление) лицом к лицу
C3	0.35	Одной ногой спиной или боком
C4	0.45	Двумя ногами соединение
C5	0.50	Вертикальное вращение с одной ногой в соединении (вращение не менее 180° на максимальной высоте)
C6	0.55	Вертикальное вращение с двумя ногами в соединении (вращение не менее 180° на максимальной высоте)

Уточнение по Соединениям для Групп (Соединение 4-8 спортсменов):

- Это означает что спортсмены группируются от 4-8 и соединяются – например 2 линии или круг из 4 спортсменов, или 1 линия, или круг из 8 спортсменов
- За соединения от 4-8 спортсменов, к заявленному соединению будет добавлено 0.1
- Соединения для групп из 4-8 спортсменов будут иметь код C1+, C2+, C3+, C4+, C5+ и C6+
- Например, если группа из 4 спортсменов в линии выполняет боковое соединение одной ногой +0.1 будет добавлено к значению, и код будет C3+, а итоговое значение 0.45.

Действие: Будет добавлено в следующую версию Гида по сложности (семейство «Соединения» — стр. 10) и Гибридную таблицу.

Пункт #8 – Разъяснение по поводу Углов

Определение простых углов на странице 12 Гида по сложности будет отредактировано следующим образом:

a) Simple Angles (Простые углы) (A-S)

Простые углы определяются как углы, выполняемые с прямыми ногами в сагиттальной плоскости (движения вперед или назад) или во фронтальной плоскости (движения в стороны или из стороны в сторону), с согнутыми суставами (например, согнутыми в лодыжках, пальцах ног или коленях) под углом 90 градусов, и с одной или двумя ногами.

В гибрид показывают 2 или более различных угла, но не более 1 сложного угла (см. определение сложных углов)».

Примечания/пояснения относительно простых углов:

- Выполнение одного и того же угла каждой ногой НЕ считается двумя разными простыми углами. Каждый показанный угол должен быть другим.
- Закрытые углы (концы соприкасаются, образуя закрытый угол/форму) допустимы в простых углах (см. фото примеры)
- Базовые движения не считаются углами (Например – переход из позиции с согнутым коленом в вертикаль VP)

Примеры простых углов:



Простой



простой



простой (90°)



простой



простой (закрытые)



простой (закрытые)



простой (закрытые)



простой



простой (закрытые)



простой (закрытые)

Определение сложных углов на странице 12 Гида по сложности:

b) Complex Angles (Сложные углы) (A-C)

В гибриде показывают 2 или более разных сложных угла

Сложные углы определяются следующим образом, и чтобы получить бонус, вам необходимо продемонстрировать как минимум 2 разных угла, которые соответствуют одному из следующих определений:

- Большие движения суставов с участием разных осей и плоскостей
- Положения, в которых несколько суставов согнуты (пальцы ног, лодыжки, колени, бедра...)
- Те гибриды, у которых есть микродвижения одного из суставов (например, коленного)
- Те, которые связаны со значительным смещением центра тяжести или с непрерывным смещением
- Углы не в балансе

Примеры сложных углов:



Сложный (не в балансе)



Сложный (более одного сустава под углом)



Сложный (более одного сустава под углом)



Сложный (пример микродвижений тазобедренного сустава)
<https://vimeo.com/763422712>



2 разных сложных угла: не в балансе, затем 2-2-2-2 круговые движения согнутой ногой. <https://vimeo.com/763422453>



Действие: Будет пересмотрено в следующей версии Гида по сложности (раздел «Бонус углов»).

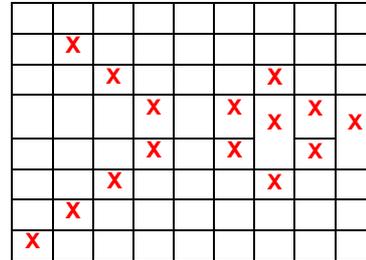
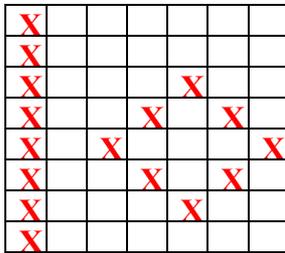
Пункт #9 – Разъяснение по сложным изменениям рисунка

а) Сложные изменения рисунка(РС-С)

Изменения от больших рисунков к компактным и от компактных к более крупным рисункам.

Примеры:

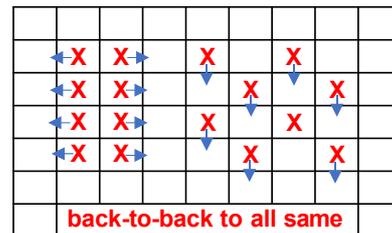
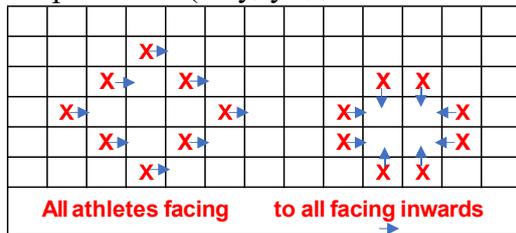
- От линии к ромбу (ромбу), где спортсмену, возможно, придется переместиться на 2-3 места
- Когда вы выполняете «V» вместо 1/2/3/2, опять же, когда спортсмены перемещаются на 2-3 места.



Слепая смена рисунка (слепое перестроение), при которой спортсмены не могут видеть друг друга при выполнении смены рисунка сзади или сбоку.

Примеры:

- Из любого рисунка в круг, потому что кто-то всегда поворачивается вслепую (если только вы не находитесь в коробке/ромб лицом внутрь, и вы просто переходите на круг, лицом внутрь – это простое изменение рисунка).
- 4 and 4 back-to-back. 4 и 4 спина к спине, переходя в новый рисунок все обращены в одном направлении (4 будут делать это вслепую)

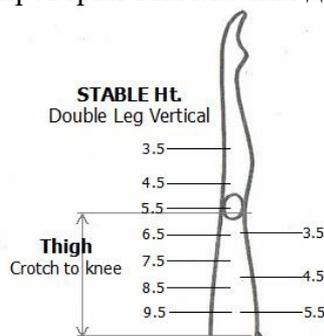


ПРИМЕЧАНИЕ. Движение всех спортсменов в одном направлении с сохранением рисунка не является перестроением — это ПРОДВИЖЕНИЕ (см. Бонус 1).

Действие: Будет пересмотрено в следующей версии Гиды сложности (Бонус: Перестроение).

Пункт #10: Уровень колена как точка отсчёта для Thrusts (Выталкивания) и Airborne Weight (Удержания Высоты)

В Выталкивании уровня 9 (Выталкивание продолжается четкой остановкой в Вертикальном Положении выше колен или выше) мы используем колени в качестве контрольной точки для проверки выполнения движения.



Колени в качестве точки отсчета для проверки сложности также будут применяться к другим движениям вверх или вниз следующим образом:

- Для выталкивания с вертикальным уходом
 - Если уход выполняется с максимальной высоты до уровня ниже колена (4,5 стабильной высоты), а затем происходит сброс ног, это по-прежнему будет T3.
- Вертикальный уход из Фламинго в вертикаль (AW1), Вертикальный уход в позиции вертикаль (AW2)
 - Если уход выполняется с высокого Вертикального положения (9.5-8.5) до уровня ниже колена (4.5) а затем происходит сброс ног, то AW1 или AW2 по-прежнему применяется.
- Для Вертикального подъёма с 1 или 2 ногами (AW3)
 - При вертикальном подъёме не должно быть сгибание колен, до достижения уровня выше колена (6.5). Оказавшись выше колен, можно делать любые движения.

Действие: Будет добавлено в следующую версию Гида по сложности (Общие принципы).

Пункт #11: Unbalanced (анбаланс)

Когда говорится: «Анбаланс», это означает обе ноги, от коленей до стоп, в одном и том же направлении: вперед, назад или в сторону. Положение тела выгнуто, согнуто или наклонено.

Если одна нога согнута, а другая нога в положении «анбаланс», а центр тяжести пловца вне вертикальной линии компенсируется сгибанием колена, что удерживает пловца в устойчивом положении, это не считается «анбалансом».



Действие: Будет добавлено в следующую версию Гида по сложности (Общие принципы).

Пункт #12: Thrusts (Выталкивание)

Выталкивание Уровня 9: Выталкивание продолжается ловлей (чёткая остановка- продемонстрирована стабильная высота) в Вертикальном положении выше колен или выше.

Кроме того, в Выталкивании уровня 9: После того как «Чёткая остановка- продемонстрирована стабильная высота» в Вертикальном положении, далее можно декларировать любые движения, в соответствии с правилами. На пример: T9 затем R7, или T9 затем AW6, и т. д.

Пункт #13: Бонус за Синхронность(SY)

«Равные движения (одними и теми же ногами или симметричное движение) в разных направлениях (лицом в разные стороны) считаются синхронными движениями.

Пример 1: Левое Фламинго в VP все спортсмены смотрят в одном направлении – половина спортсменов наклоняется вправо, половина спортсменов наклоняется влево – это считается синхронным.

Пример 2: Линия из 4 спортсменов смотрит в одном направлении, а линия из 4 других спортсменов рядом с ними смотрит в противоположном направлении. Спортсмены выполняют

одинаковые действия одними и теми же ногами – это считается синхронным.

Видео пример: <https://vimeo.com/764109370/5ef8710f29>

Действие: Будет добавлено в следующую версию Гида по сложности (бонус за синхронность).

Тема #14: Hybrid (Гибрид) vs Transition (Переход)

Ссылка на видео пример добавлена в Гид сложности: <https://vimeo.com/763077398/0fb6c57995>

Действие: Будет добавлено в пересмотренный Гид по сложности, стр.2 Определение Гибрида

А. СУДЕЙСТВО ФИГУР

1. ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ

Фигура – это сочетание основных положений тела и переходов, выполненных в манере и порядке в соответствии с описаниями правил World Aquatics Handbook.

Общие понятия о фигурах:

1. Фигуры определяются с точки зрения их составных частей: положений тела и переходов.
2. Переход – это непрерывное движение из одного положения в другое. Завершение перехода должно происходить одновременно с достижением положения тела и желаемой высоты. Если не указано иное, уровень воды остается постоянным во время перехода.
3. Если в описании фигуры не указано иное, всегда желательна максимальная высота. Высота оценивается на основе уровня воды у частей тела.
4. Если иное не указано в описании фигуры, фигуры выполняются в стационарной позиции. Переходы, допускающие некоторое движение, будут отмечены стрелкой в диаграмме.
5. Диаграммы приведены только для справки. Если есть несоответствие между диаграммой и письменным описанием, письменная версия World Aquatics Handbook на английском языке имеет преимущественную силу.
6. Во время исполнения фигуры пауза может быть только в основных положениях тела, которые напечатано «**жирным шрифтом**» и определено в Приложении I Справочника по водным видам спорта.
7. Основные движения описаны в Приложении I Справочника по водным видам спорта и являются "выделено курсивом" при упоминании в описании фигуры.
8. Когда «и» используется для соединения двух (2) действий, это означает, что одно следует за другим; когда "как" используется, это означает, что оба действия происходят одновременно.
9. Когда в описании используются слова «быстрый» или «быстро», они должны применяться конкретно к темпу перехода, в который он включен, а не ко всей фигуре.
10. Положения и действия рук/кистей необязательны.

2. РУКОВОДСТВО ПО ОЦЕНКЕ ФИГУР

Если в описании не указано иное, рисунки должны быть выполнены высокими и контролируемые, в равномерное движение, с четко определенным разделом.

Все суждения выносятся с точки зрения совершенства.

Спортсмен может получить баллы от 0 до 10, используя 1/10 балла.

Чтобы иметь возможность правильно судить, судья должен иметь в виду дизайн и контрольные факторы, описанные ниже.

2.1 ДИЗАЙН

Та часть оценки за фигуру, которая относится к оценке степени соответствия положения и движения, указанные в описании фигуры.

В рамках дизайна судьи учитывают точность позиций и переходов, как указано в описании фигуры.

Конкретные конструктивные факторы включают точность всех положений тела и переходов в соответствии с описанием:

1. Точность линий, углов и прогибов

Примеры:

- Положение балетной ноги перпендикулярно поверхности
- В позиции «рыбий хвост» ступня вытянутой ноги находится на поверхности.

2. Точность выравниваний частей тела

Примеры:

- В вертикальном положении выравнивание ушей, плечевых суставов, тазобедренных суставов и лодыжек

– В шпагате вертикальное выравнивание головы, плечевых и тазобедренных суставов; и горизонтальное выравнивание тазобедренных и плечевых суставов с двумя (2) горизонтальными линиями, «квадратными» и параллельными для другого.

3. Правильность щуки и группировки

Примеры:

– Угол 90° в положении Front Pike

– Положение согнутой спины под углом 45° или меньше, с вытянутыми ногами и туловищем.

– Максимально компактное положение группировки

4. Точность переходного движения

Примеры:

– При принятии позиции «согнувшись вперед» бедра перемещаются на место головы на поверхности.

– В движении Arch to Back Layout Finish Action и Walkouts голова перемещается на место бедра на поверхности.

– В комбинированном вращении восходящие и нисходящие вращения должны иметь одинаковое количество вращений

– В выталкивании выполняется быстрое вертикальное движение ног и бедер вверх по мере того, как тело разворачивается

2.2 КОНТРОЛЬ

Та часть оценки, которая относится к оцениванию того, насколько хорошо достигнута производительность управляющих факторов. Контрольным фактором является использование силы и координации для демонстрации мастерства исполнения фигуры.

Факторы контроля, которые более подробно объясняются ниже, включают натяжение, высоту, стабильность, ясность, однородность движения, если иное не указано в описании фигуры.

Контроль в фигурах — это возможность:

– Поддерживать высокие устойчивые правильные положения

– Перемещать тело плавно, точно и без усилий через необходимые переходы

– Оставаться «на месте», если иное не указано в описании

– Создавать общее впечатление о простоте исполнения.

Конкретные факторы контроля включают:

1. Натяжение

Натяжение всего тела по всей фигуре, если не указано иное.

2. Поддерживаемая максимальная высота

Поддерживаемая максимальная высота частей тела по отношению к поверхности воды, если не указано иное в указании к описанию фигуры.

3. Равномерное движение

Равномерное движение означает постоянную скорость действия по всей фигуре, если не указано иное в указании к описанию фигуры.

В каждом переходном движении должна быть постоянная скорость действия. Переходы должны выполняться без каких-либо пауз или остановок. Это не значит, что каждый переход занимает одинаковое количество времени, так как зависит от необходимого диапазона движения. Например: время, необходимое для достижения позиции шпагат из позиции угол вперед, занимает дольше, чем время, чтобы принять переднюю позицию угла из позиции исходное на груди, потому что требуется больший диапазон движений.

Судейство делает упор на контролируруемую однородность скорости выполнения, а не на медленность исполнения.

Когда правило требует изменения темпа в одной или нескольких частях фигуры, изменения должны соответствовать указанному темпу.

Когда в правилах указано «быстро» или используется слово «быстро» для описания действия или движения в фигуре должно быть явно видно, что в этом действии больше скорости или движений.

4. Стационарность

Фигуры выполняются «на месте», без перемещений, кроме перемещений, указанных в подробном описании фигуры.

5. Стабильность

Равновесие должно поддерживаться и не зависеть от изменения положения.

6. Ясность

Должно быть четкое определение между позициями и направлениями, непрерывный ход действия в переходах.

Переходы происходят по наиболее прямому и точному ходу действий. Когда переход окончен, должна быть небольшая пауза - в виде "запятой", а не "точки" – для определения положения и завершения перехода перед началом следующего перехода.

7. Легкость исполнения - общее впечатление

Внешний вид полной уверенности и легкого, плавного исполнения без признаков напряжения.

2.3 ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СУДЕЙСТВА ФИГУР

1. Точки отвеса используются при оценке вертикальных и горизонтальных выравниваний.

2. Голова всегда следует за позвоночником.

3. Иницируя переход, спортсмен никогда не начинает с изменения заданного направления движения.

4. Если иное не указано в описании фигуры, все движения выполняются так, чтобы были равны во времени и пространстве, с одновременным и равномерным действием внутри переходов. Все движения, указанные в переходе, должны начинаться с указанной начальной позиции и завершаться с достижением указанной конечной позиции и уровня.

5. Ось: - прямая, вокруг которой вращается тело.

а. Продольная ось - продольный центр тела.

б. Боковая ось - отходящая вбок от тела либо через поперечное сечение (такое как бедра), или вне тела.

Во время определенного движения фигуры использование термина «горизонтальная» или «вертикальная ось» определяет отношение продольной оси к поверхности воды.

6. Высота оценивается по уровню воды у частей тела.

3. РУКОВОДСТВО ПО ВЫЧЕТАМ ДЛЯ ФИГУР

3.1 Указания по использованию рекомендаций по вычетам

Руководство по сбавкам должно быть хорошим помощником для судей и способствовать обсуждению с целью унификации критерии судейства.

Судьи не вычислители, и от них не требуется запоминать список отклонений в Разделе 3.2.2.

Рекомендации по проектированию фигур ниже. Информация должна использоваться в качестве инструмента в помощи судьям для подведения итогов

Спортсмены тоже не машины и могут демонстрировать большое разнообразие и комбинации неточностей или ошибок, отклонения при выполнении фигур.

В фигуре есть много аспектов, которые нужно учитывать, даже в коротких, и у судьи очень мало времени подвести итоги и завершить процесс оценки, поставив оценку, было бы здорово пересмотреть фигуру несколько раз: один раз для натяжения, один раз для устойчивости и т. д., но это невозможно на соревнованиях, только во время семинаров или практических занятий для непрерывного обучения.

3.2 Расчет сбавок

Расчетные сбавки применяются за переходы/позиции, отличающиеся от описания на определенный градус (см. видимую шкалу углового отклонения) или изменение концепции движения/положения (см. вывод рекомендации по фигурам в категориях «Молодежь» и «12 лет и младше»).

При наличии неточностей вычеты следующие:

Малый 0,2 балла

Средний 0,5 балла

Большой 1 балл

РУКОВОДСТВО ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК В ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

10 Превосходно	9.5 до 9.9 Почти идеально	9.0 до 9.4 Отлично	8.0 до 8.9 Очень хорошо	7.0 до 7.9 Хорошо	6.0 до 6.9 Компетентно
Общее впечатление					
Без изъяна	Минимальные отклонения от совершенства.	Незначительные ошибки, но ничто не является значительным	Несколько незначительных ошибок.	Выше среднего.	В среднем. Удобно.
Точность позиций / стабильность / простота в работе					
Общая точность. Стабильно, контролируемо. Правильное выравнивание тела поддерживается повсюду. Полная простота в работе.	Очень точно. Стабильно. Минимальные отклонения, которые трудно обнаружить.	Точно, но некоторые могут не иметь полной ясности. Стабильно.	Большинство позиций четкие и точные. Несколько незначительных неточностей в стабильности и / или контроле.	Может не хватать некоторой точности, но никаких серьезных ошибок. Стабильность не поддерживается повсюду.	Несколько незначительных неточностей. Не согласуется. Отсутствие стабильности и контроля в сложных частях.
Точность переходов и движений / Простота в исполнении					
Эффективный и точный курс действий. Полная простота в работе.	Прямой курс действий. Блокировка позиций на месте. Минимальное колебание в линии перехода.	Очень незначительные, но заметные неточности в линии перехода или разрывы в плавности.	Небольшие отклонения в точности, эффективности и / или текучести. Не без усилий во всех разделах.	Очевидные нарушения, но ни один из них не является основным. Неуверенный и напряженный по частям. Усилия очевидны в трудных частях.	Противоречивые. Проблемы с более сложными переходами. Усилия очевидны.
Натянута / Ясность / Определение					
Точное различие между позициями и переходами с максимальным натяжением.	Точно Показ и движение. Четкое различие между ними.	Отклонения малы и незначительны. Хорошо натянута.	Точная и четкая с небольшими отклонениями от точности. Незначительные несоответствия в натянутости.	Четкое различие, но не всегда точное. Полное натяжение не поддерживается повсюду.	Некоторое очевидное прерывание между позициями и переходами. Неполное натяжение.

Высота - см. Таблицу высот.					
Максимальная высота во все времена, при этом уровень поддерживается по мере необходимости.	Почти максимальная высота без изменений уровня, кроме как требуется.	Близко к максимальной высоте с минимальными изменениями.	Высокий, но может потерять высоту на самых сложных переходах и позициях.	Выше средней высоты на легких участках с некоторыми незначительными изменениями. Теряет высоту на сложных переходах.	Средняя высота. Непоследовательность и изменение особенно в более сложных положениях и переходах.
Согласованность / равномерное движение / стационарный (проплывы)					
Гладкий, равномерный темп с удобной скоростью, за исключением случаев, когда это необходимо. Нет проплывов, если не указано иное.	Минимальные изменения времени или положения, за исключением случаев, когда это необходимо. Нет проплывов, если не указано иное.	Очень незначительные изменения во времени или положении. Нет проплывов, если не указано иное.	Сроки немного быстрее или медленнее, чем описано. Не всегда однородно. Мало, если есть проплыв.	Изменения времени, которые не требуются в описании. Напряжение порой. Минимальный проплыв.	Исполнение может быть поспешным и / или неравномерным во время равномерных частей движения. Очевидный проплыв в одной или нескольких частях.

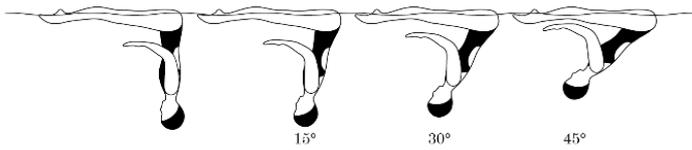
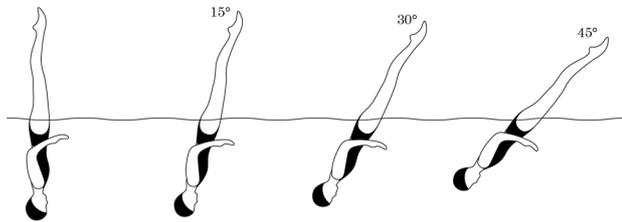
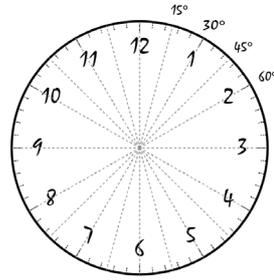
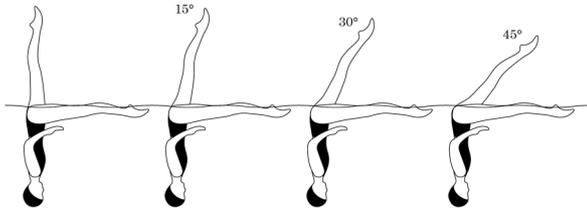
РУКОВОДСТВО ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК В ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ -
продолжение

5.0 до 5.9 Удовлетворительно	4.0 до 4.9 Несовершенно	3.0 до 3.9 Слабо	2.0 до 2.9 Очень слабо	0.1 до 1.9 Слабо узнаваемо	0 Полностью сбой
Общее впечатление					
Удовлетворительно. Значительные отклонения.	Проблемы частые и крупные.	Борьба во всех аспектах.	Трудно распознать.	Выполнение почти не похоже на описание.	See AS 10.1.1
Точность позиций / стабильность / простота в работе					
Много мелких проблем. Основные ошибки в конце исполнения. Минимальный контроль.	Большинство позиций неточны с некоторыми серьезными проблемами в достижении позиций. Нестабильно.	Обозначается, но очень неточно. Мало контроля.	Общий набросок присутствует, но позиции неясны. Нет контроля.	Полное отсутствие определения и контроля.	See AS 10.1.1
Точность переходов и движений / Простота в исполнении					
Точность несовместима. Некоторые основные отклонения. Минимальный контроль. Усилия очевидны.	Уверенное стремление удовлетворить требования. Основные ошибки. Потеря контроля во многих частях.	Небольшое внимание к особенностям перехода. Многие серьезные проблемы во всех переходах.	Не обращает внимания на особенности перехода.	Просто перемещается из одной позиции в другую.	See AS 10.1.1
Натянутость / Ясность / Определение					
Некоторые позиции пытаются определить, но часто неясно. Минимальное натяжение.	Ясность неточна. Плохое натяжение.	Неясное и плохое натяжение на протяжении.	Трудно определить позицию или переход. Никакого натяжения не видно.	Нет ясности, натяжения или определения во всем.	See AS 10.1.1
Высота - см. Таблицу высот.					
Некоторая высота может быть очевидна в простых разделах.	Низкие и противоречивы. Изменения уровня во всем.	Низкий. Крайняя трудность для достижения любой высоты.	Очень низкий. Только естественная плавучесть.	Без усилий.	See AS 10.1.1
Согласованность / равномерное движение / стационарный (проплывы)					
Часто плыл и редко стоял. Сегментированные. Очевидные проплывы.	Поспешный и неравномерный выбор времени. Значительное перемещение в одной или нескольких частях.	Быстрое и / или неравномерное выполнение. Значительное проплавание.	Никакое явное рассмотрение сроков или требований проплавам.	Полностью отсутствует правильное время. Значительное проплавание.	See AS 10.1.1

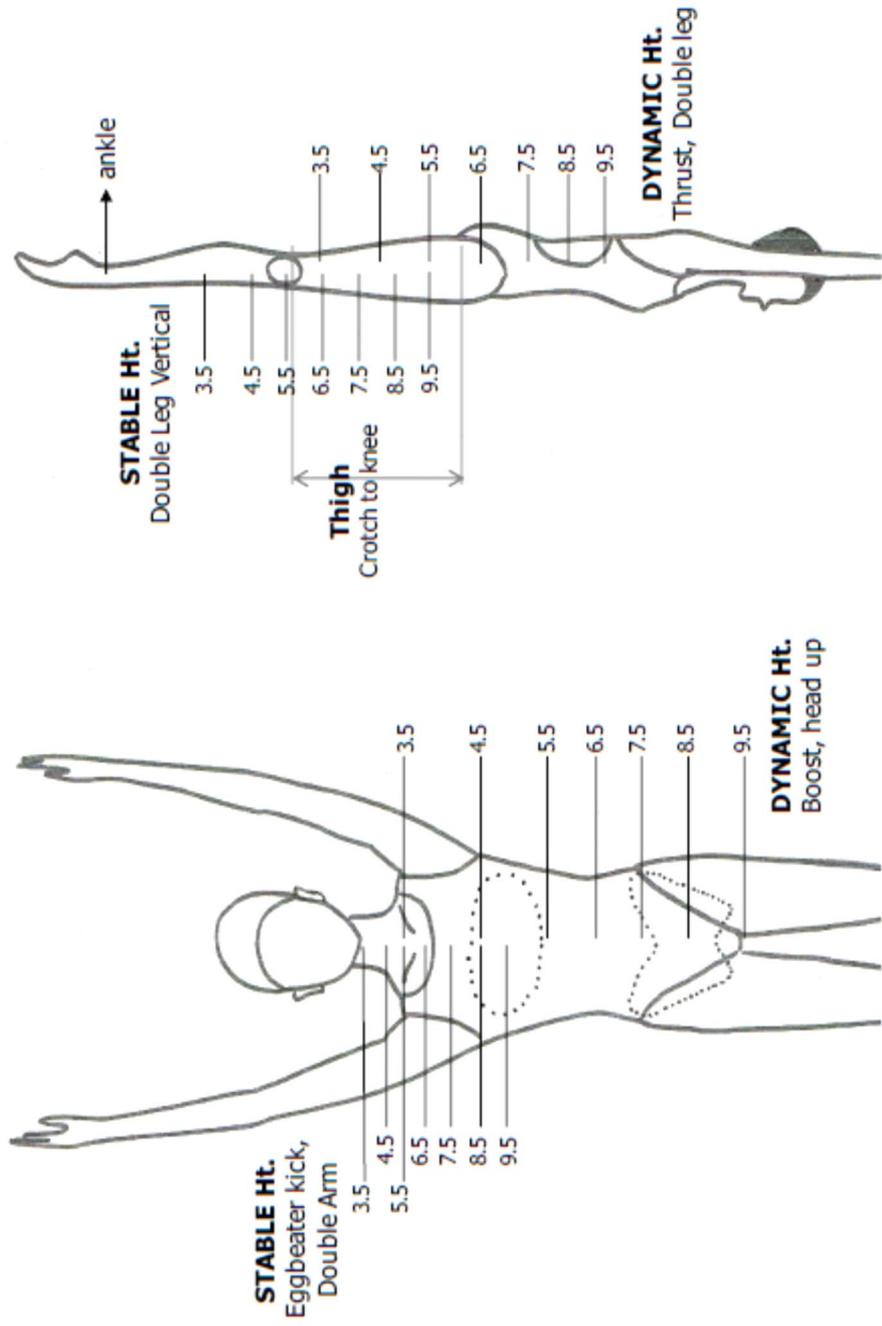
Руководство для вычетов в судействе фигур

Видимые отклонения в градусах

Малая сбавка 1 – 15 градусов
Средняя сбавка 16 – 30 градусов
Большая сбавка 31 градусов и более



Guiding Scale for Height



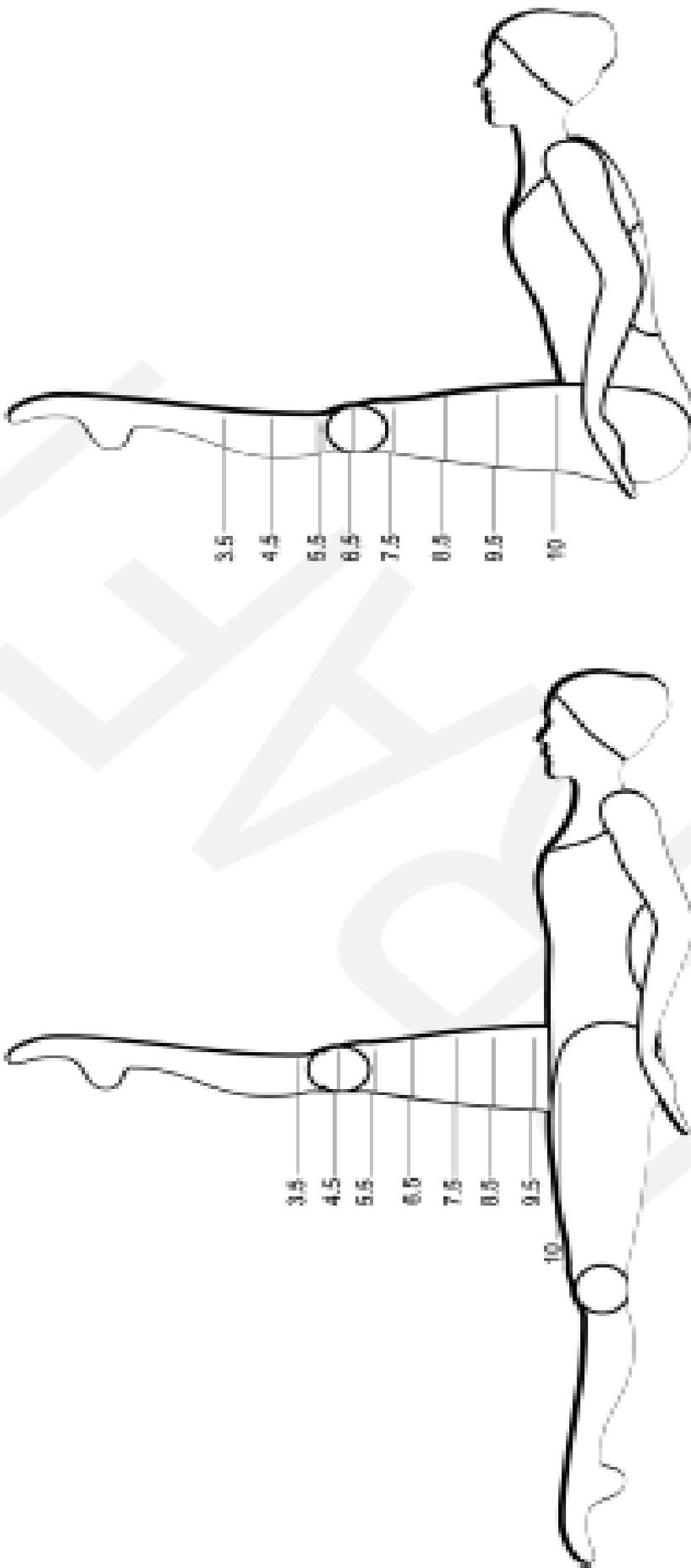
. GUIDING SCALE FOR SPLIT

Score range		Angle of Split (degree)		Water level	
Excellent/ Near Perfect	9.5			Crotch & legs dry	
					
Very Good	8.5			Legs almost dry	
					
Competent	6.5			lower legs dry Crotch underwater	
					
Satisfactory	5.5			feet above the surface, legs under water	
					
Deficient	4.5			feet come out vertically	
Weak	3.5			feet come out vertically	
Hardly recognisable	0.1 – 2.9			feet come out vertically	

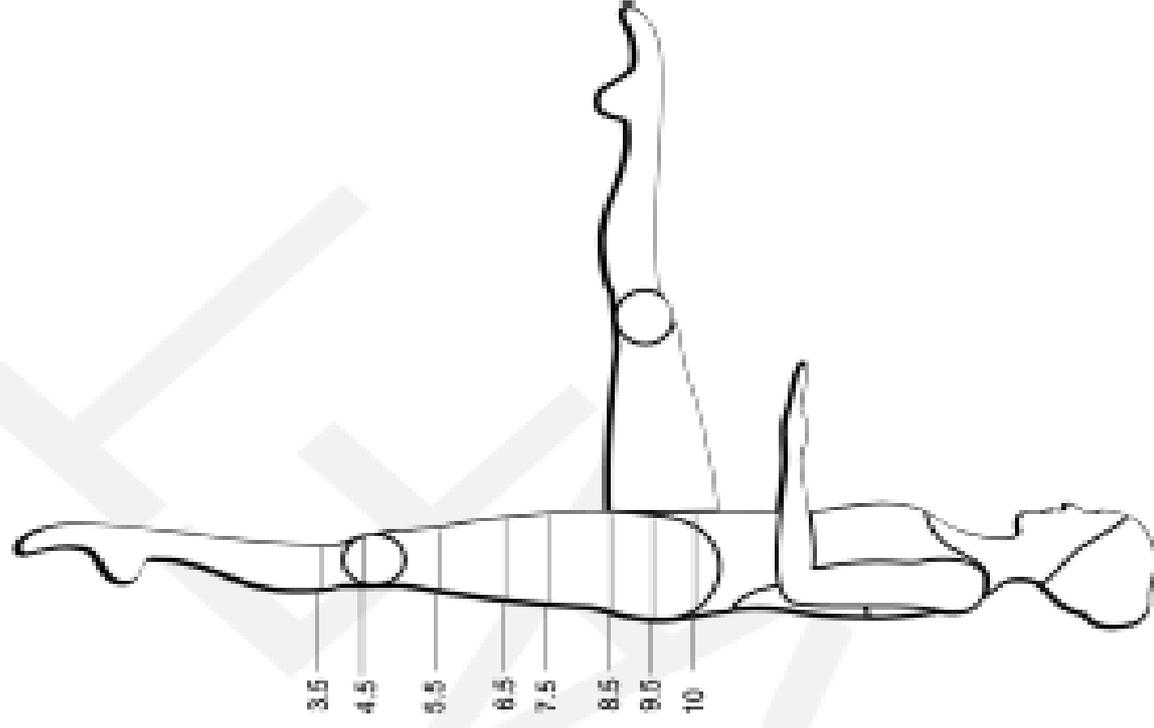
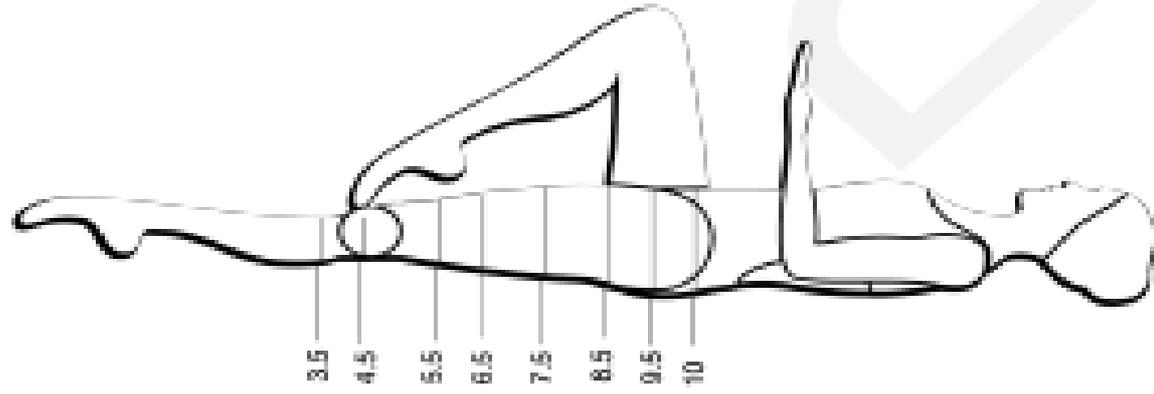
РУКОВОДСТВО ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВЫСОТЫ

Уровень воды для:	Превосходно/ около идеального 9.5	Очень хорошо 8.5	Хорошо 7.5	Компетен тно 6.5	Удовлетвор ительно 5.5	Несоверше нно 4.5	Слабо 3.5	
Стабильная высота	Вертикаль с двумя ногами	Верхняя часть бедра	Верхняя часть бедра	От низкого до среднего бедра	Над коленной чашечкой	Коленная чашечка	Ниже коленной чашечки	Хорошо ниже колена
	Рыбий хвост	Задняя часть горизонтальной сухая	Уровень промежности	Верхняя часть бедра	Середина бедра	Низкая бедра (выше коленной чашечки)	Коленная чашечка	Ниже коленной чашечки
	Одиночная Балетная нога	Наверху бедра	Верхняя часть бедра	Середина бедра	Низкая бедра (выше коленной чашечки)	Над коленной чашечкой	Коленная чашечка	Ниже коленной чашечки
	Двойная балетная нога	Середина бедра	Низкое бедро	Над коленной чашечкой	Коленная чашечка	Ниже коленной чашечки	Хорошо ниже колена (середина голени)	Низкая и средняя голень
	Эгбитэ с двумя руками	Середина груди	Подмышки сухие	Верхний бюст	Показана ключица	Показ плеча	Середина шеи	Подбородок
	Эгбитэ с одной рукой	Бюст над поверхностью	Середина груди	Подмышки сухие	Верхний бюст	Показана ключица	Показ плеча	Середина шеи
Динамическая высота	Выталкивание с двумя ногами	Нижние ребра или выше	Талия	Верх таза	Показ промежности	Верхняя часть бедра	Середина бедра	Над коленной чашечкой
	С одной ногой	Средние ребра	Нижние ребра	Талия	Верх таза	Показ промежности	Верхняя часть бедра	Середина бедра
	Шпагат	Нижние ребра или выше	Талия	Верх таза	Показ промежности	Верхняя часть бедра	Середина бедра	Над коленной чашечкой
	Присоединение с одной ногой в VP	Уровень промежности или выше	Верхняя часть бедра	Середина бедра	Ниже середины бедра	Над коленной чашечкой	Коленная чашечка	Верхняя часть бедра
	Присоединение с двумя ногами в VP	Показ бедра или выше	Показаны бедра	Уровень промежности	Верхняя часть бедра	Середина Бедр	Ниже коленной чашечки	Хорошо ниже колена (середина голени)
Выпрыгивание (головой вверх)	Уровень промежности или выше	Средний таз	Верх таза	Талия	Нижние ребра	Подмышки	Показ плеча	

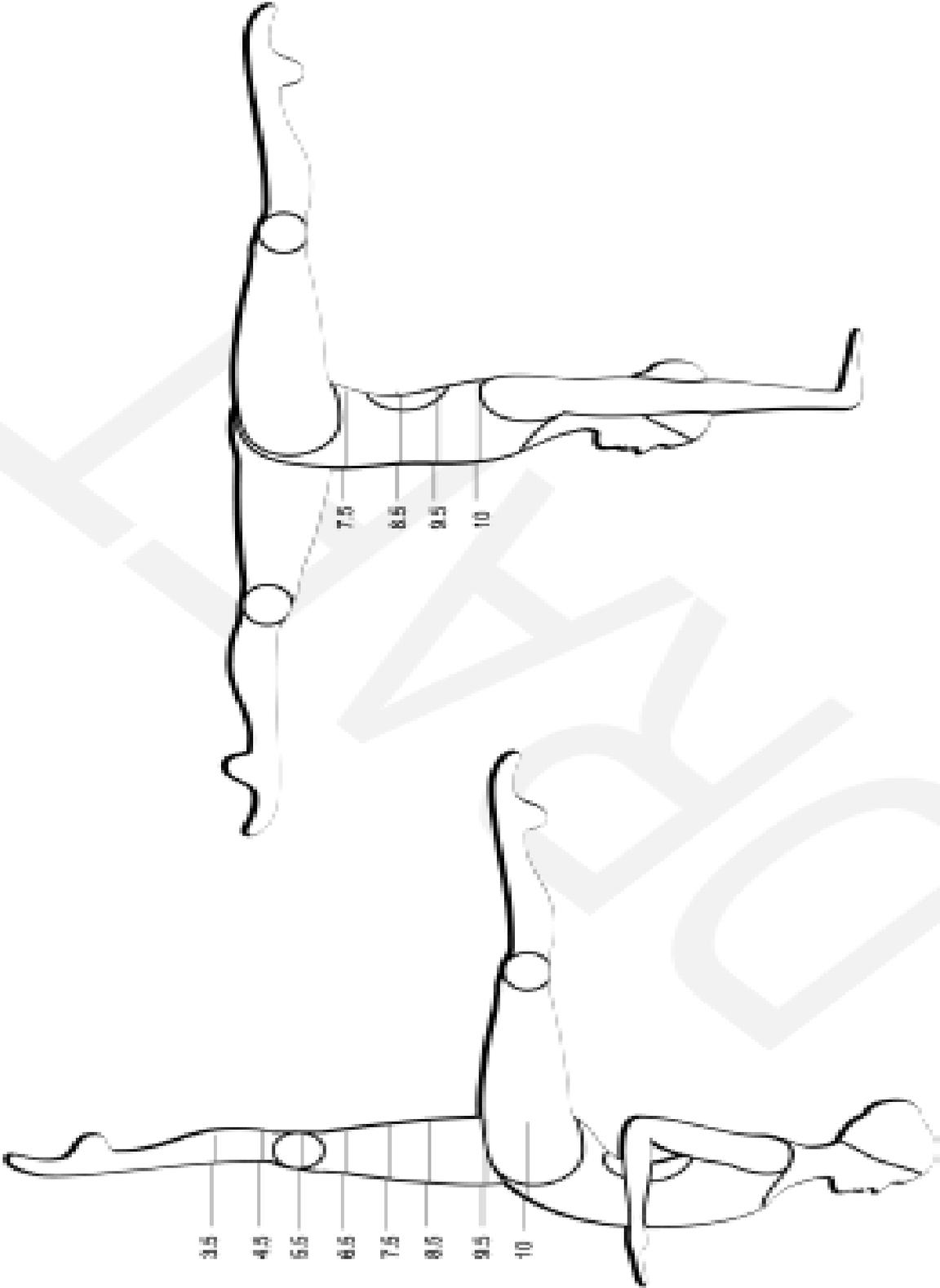
4.1.2 Ballet Leg Single and Ballet Leg Double Position



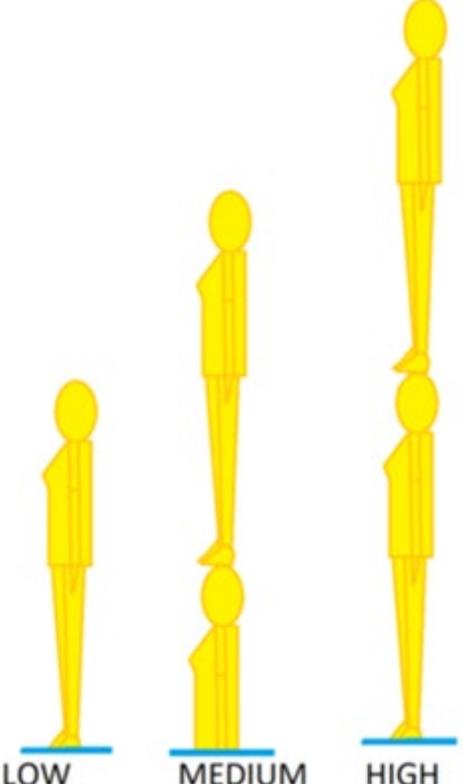
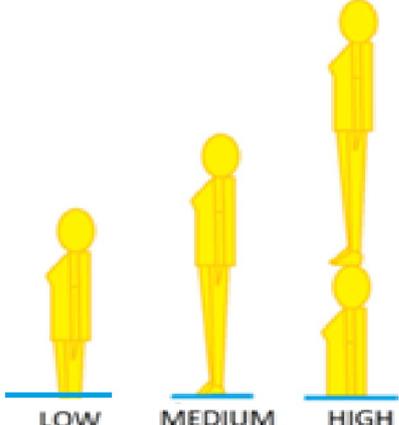
4.1.3 Bant Knee Vertical and Fishtail Position

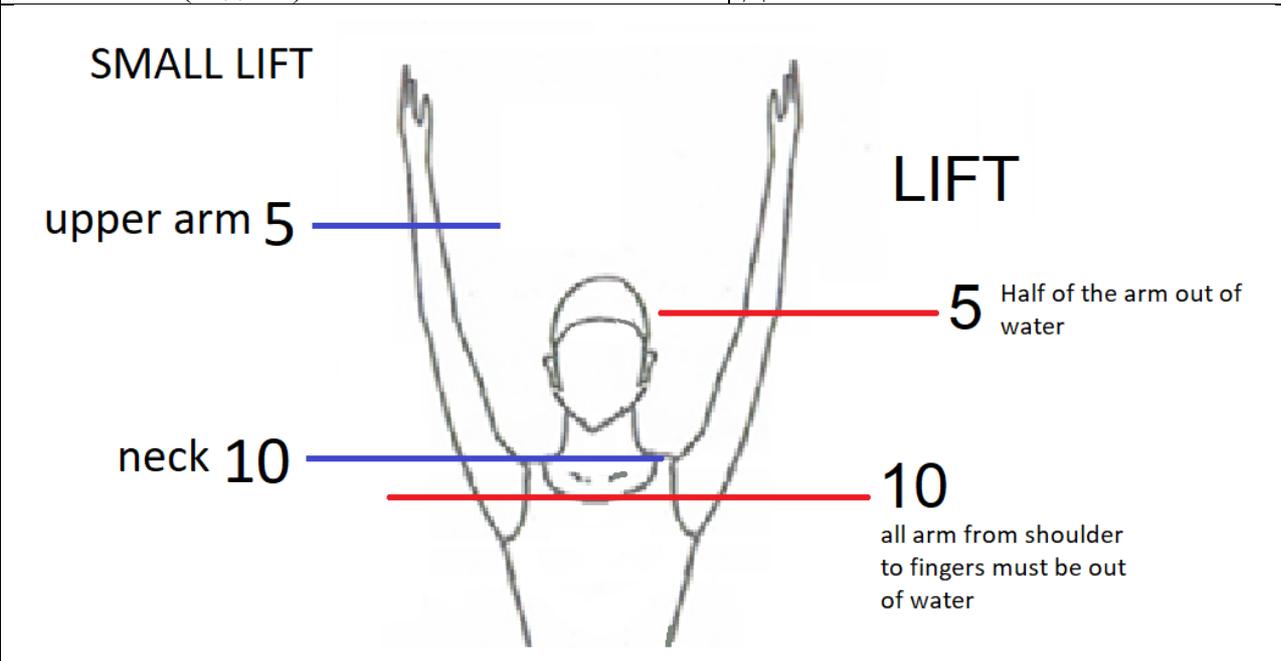


4.1.4 Knight Position and Rocket Split



ВИЗУАЛЬНАЯ ШКАЛА ВЫСОТЫ ДЛЯ АКРОБАТИКИ

ГРУППА А	ДЕТАЛИ
	<p>БОЛЬШАЯ АКРОБАТИКА (Строительство (базовые пловцы + избранные пловцы или базовые пловцы + пловец поддержки + Избранные пловцы), состоящие из семи (7) или более спортсменов)</p> <p>Судьи учитывают высоту прыжка Лучшего пловца по отношению к поверхности воды.</p> <p>Учитывая, что физический рост у каждого спортсмена разный, судьям необходимо визуально оценить, насколько в амплитуду прыжка (с поверхности воды на точку максимальной высоты в воздухе).</p> <p>Точкой максимальной высоты считается место, где «центр массы Избранного пловца» поднимается в воздух (центр масс человека находится чуть ниже пупка, что почти геометрический центр человека. Мужчины и женщины имеют разные центры масс, у женщин центр масс ниже, чем у мужчин).</p> <p>Высокий рост: от 9 до 10 Средний рост: от 7 до 8 Низкий рост: от 5 до 6</p>
	<p>МАЛАЯ АКРОБАТИКА (Конструкция (базовые пловцы + избранные пловцы или базовые пловцы + Support Swimmer + Featured Swimmers), состоящий из шести (6) и менее спортсменов) или «Бросок с поверхности»</p> <p>Судьи учитывают высоту прыжка Лучшего пловца по отношению к поверхности воды.</p> <p>Высокий рост: от 9 до 10 Средний рост: от 7 до 8 Низкий рост: от 5 до 6</p>



ЛИФТЫ

Судьи учитывают рост базового пловца(ов). Избранный пловец должен быть полностью над водой.

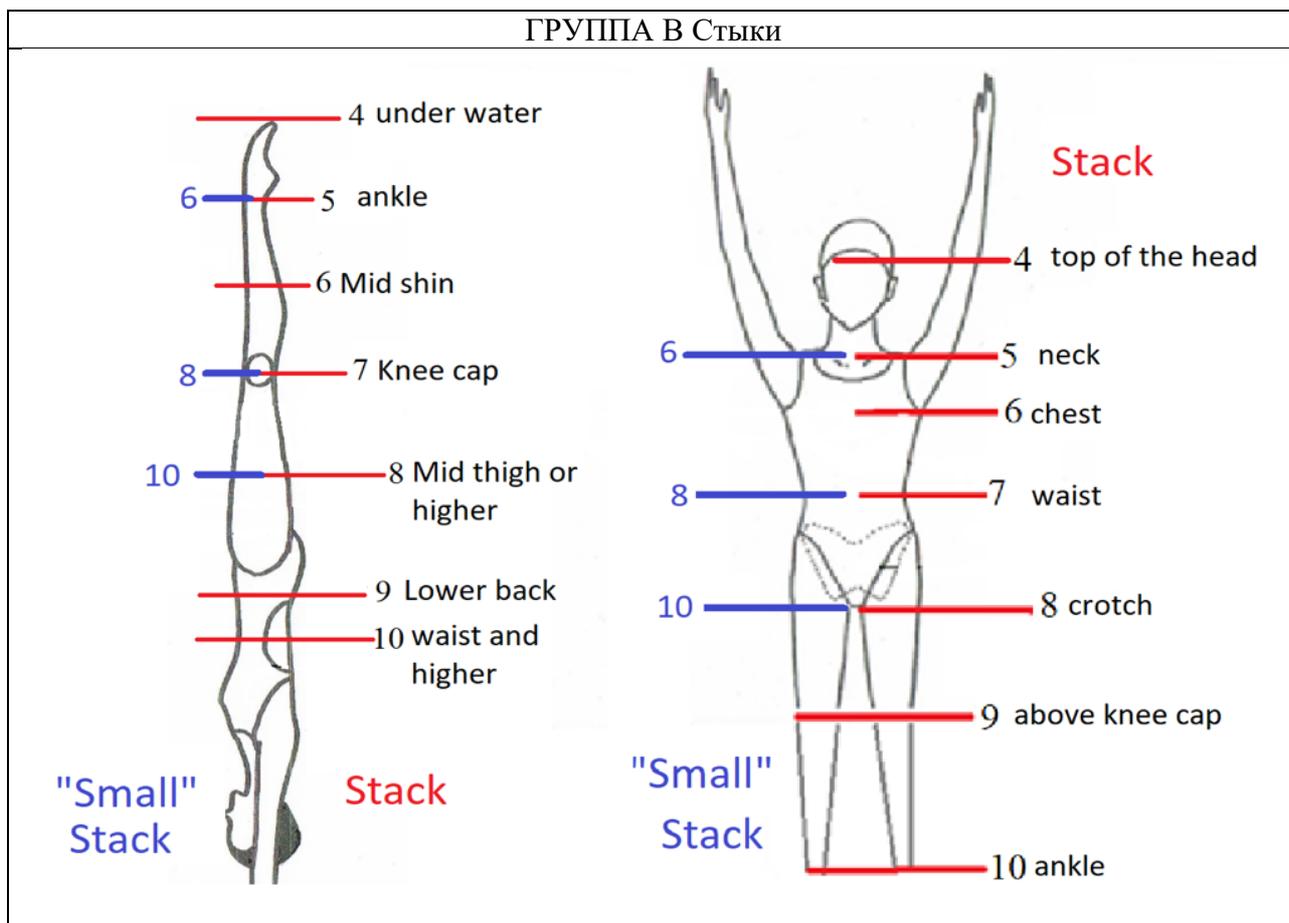
Шкала высоты:

Оценка	Тип опоры	Высота основания Пловца
10	Голова базового пловца	Голова и плечи над водой
	Руки базового пловца	Вся рука над водой (от плеча до пальцев). Если над водой находится только половина руки (локоть), оценка 5.0.
	Плечи базового пловца	Верхняя часть груди

МАЛЫЕ ПОДЪЕМЫ (3-5 базовых пловцов):

Шкала высоты:

Оценка	Позиции базового пловца	Высота
10	Руки базового пловца	Плечи
5		Под локтем(ами)



СТЕКИ

Судьи учитывают высоту поддерживающего пловца.

Таблица высоты

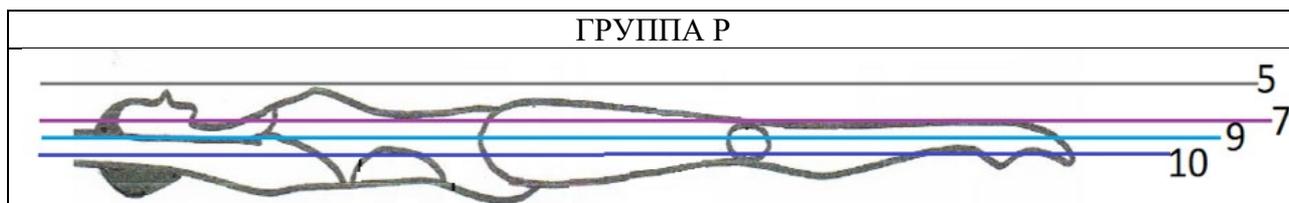
Оценка	Позиция поддерживающего пловца	Высота
10	Группировка	Талия
	Щука, шпагат головой вниз или Кран	Нижние ребра

МАЛЕНЬКИЕ СТЕКИ (3-5 основных пловцов или 2 базовых пловца и 1 вспомогательный пловец)

Таблица высоты

Оценка	Положение вспомогательного пловца	
	Голова вверх	Голова вниз
10	Уровень промежности	Середина бедра или выше
8,0	На уровне талии	Уровень колен
6,0	Ключицы/ уровень шеи	Лодыжки

Обратите внимание, что в стеках с двумя (2) поддерживающими пловцами высота рассчитывается как среднее значение, высота двух (2) пловцов поддержки. Например, если один (1) пловец поддержки был поднят головой вверх до уровня «пояса» (8 баллов), но второй пловец поддержки был поднят головой вверх до уровня «выше коленной чашечки» (10 баллов) судьи подсчитывают средние баллы 8 и 10, что 9.



ПЛАТФОРМЫ И ПОПЛАВКИ:

Судьи учитывают высоту поддерживающего пловца.

Шкала высоты

Оценка	Высота горизонтально расположенного тела поддерживающего пловца
10	Все части тела Support Swimmer сухие: <ul style="list-style-type: none"> • В положении лежа на спине — лицо, грудь, бедра и ступни на поверхности. • В положении «спереди» — голова, верхняя часть спины, ягодицы и пятки находятся на одном уровне поверхности
9.0	Большинство частей тела сухие
7.0	Некоторые части тела сухие
5.0	Поддержка Пловец находится чуть ниже поверхности воды

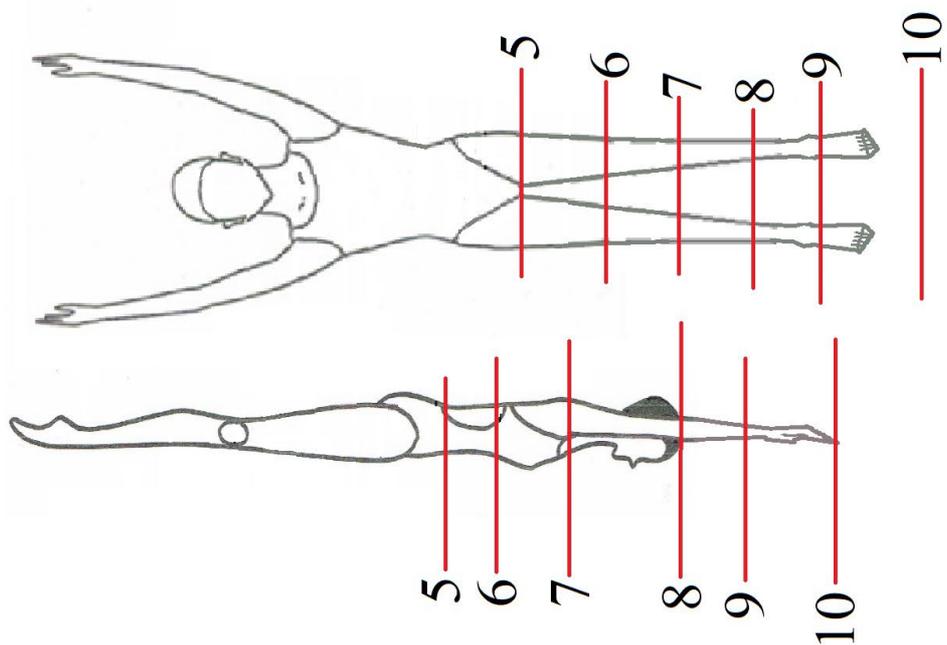
Обратите внимание, что для поплавок, сделанных руками, применяется тот же принцип высоты, что и для подъемов.

ГРУППА С

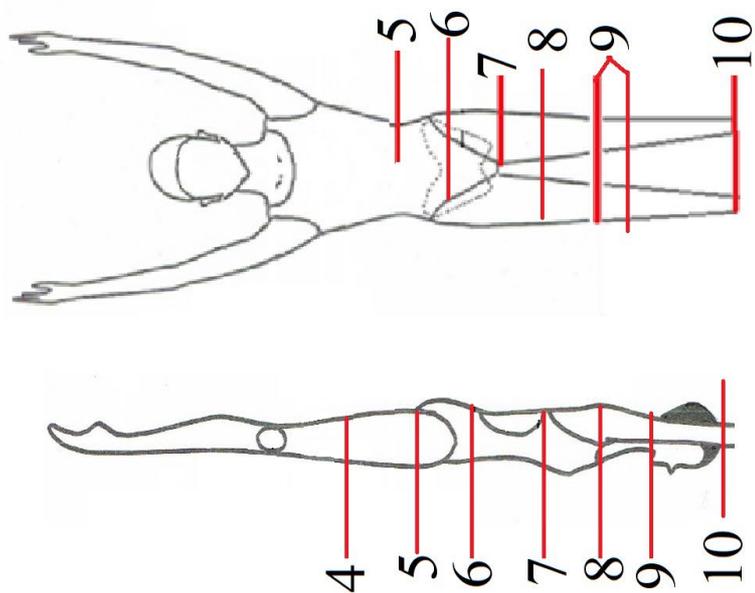
Судьи учитывают только высоту «большого» образования.

Например, в случае построения с двумя (2) формациями, стеком лицом вверх и парой помощников (маленьких), избранный пловец прыгает с помощников на Стек, судьи рассмотрят высоту акробатического движения Стека, используя те же рекомендации, что и в Группе В (Стек).

PAIR JUMP/THROW



PAIR LIFT



ПРОВЕРОЧНАЯ ФОРМА НА СИНХРОННОЕ ПЛАВАНИЕ – АКРОБАТИКА



INTERNATIONAL
FEDERATION
OF SWIMMING

ACROBATIC CHECKING FORM



Competition:			FINA Federation:											
Event:			<input type="checkbox"/> PRELIMS	<input type="checkbox"/> FINALS	<input type="checkbox"/> Team Tech	<input type="checkbox"/> Team Free	<input type="checkbox"/> Acrobatic	<input type="checkbox"/> Combo						
Aero No.	Group/subgroup	Construction	Direction (A,C)	Type of connect (B,P)	Position 1	Position 2	Rotation of Construction (B,P,C)	Plane and degree of rotation (A,C)	Bonus	Bonus 2	Total DD	TC		
1	Desc. Code Value													
2	Desc. Code Value													
3	Desc. Code Value													
4	Desc. Code Value													
5	Desc. Code Value													
6	Desc. Code Value													
7	Desc. Code Value													

Эта форма доступна для скачивания здесь:

<https://learning.fina.org/wp-content/uploads/2022/11/FINA-AS-ACRO-CHECKING-FORM-OCT-2022-FILLABLE-PDF.pdf>

Оглавление

Общие правила для олимпийских игр, чемпионатов мира и всемирных водных соревнований (2022-2025)	3
Правила синхронного плавания	10
Правила для возрастных групп	27
Приложение I. Фигуры 12 лет и моложе	29
Фигуры 13-15/16 лет	33
Приложение II. Обязательные технические элементы	40
Приложение III. Наполнение программ	54
Приложение IV. Необходимые обязательные элементы в акробатической группе	57
Приложение V. Обязательные элементы для комбинированной программы	59
Приложение VI. Каталог акробатики	60
Приложение VII. Карта тренера	60
Сложность гибридов: таблицы и значения. от 02.09.22	61
Дополнение к гиду по сложности	65
Судейство фигур	73
Визуальная шкала высоты для акробатики	86
Визуальная шкала высоты для парной акробатики	90
Проверочная форма для акробатики	91